

姓名：林榆

學號：U10404001

系級：史地四

指導老師：林偉仁 老師



# 宋徽宗的藝術貢獻

# 目

CONTENTS

# 錄

## 前言

## 創新之貢獻

(一)書法字體 (二)繪畫形制

## 分類、統整之貢獻

(一)《宣和書譜》 (二)《宣和畫譜》  
(三)《宣和博古圖錄》

## 結論

## 參考文獻

(一)傳統史料 (二)專書 (三)期刊論文



# 一、前言



## • 前言

後世多認為徽宗一朝是

「**因奢而衰**」，評論宋徽宗用度奢侈、為政有失；但徽宗傾盡國用，利用他自身的地位與權力去推動藝術文化事業，實為

「**罵在當代，利在後世**」之舉措，這篇專題就是在探討宋徽宗的「**後世之功**」。

## 二、創新之貢獻



# 書法字體

## -瘦金體

- 現代常用的電腦字體:「新細明體」、「標楷體」

字體

字體

- 一樣是楷體的顏體:

字體

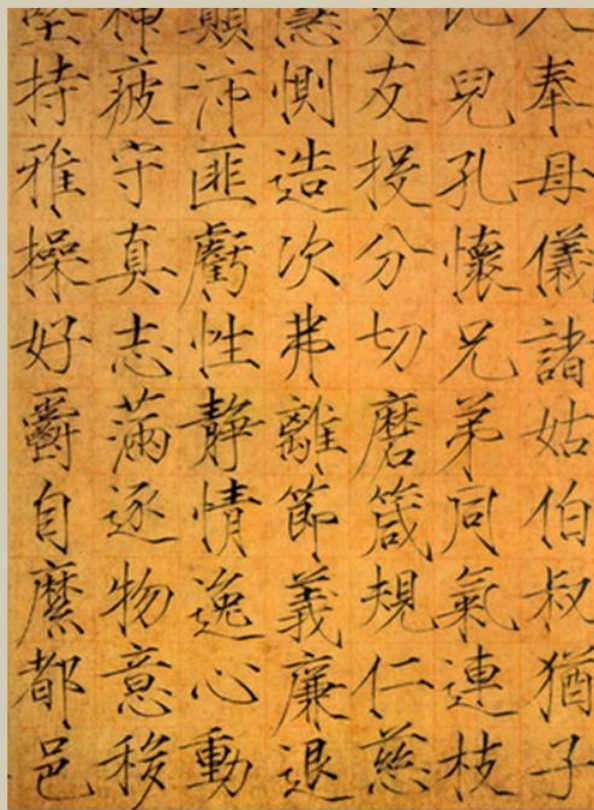
- 瘦金體:

字體





# 書法作品中的瘦金書體



→宋徽宗書法作品《穠芳詩帖》

→宋徽宗書法作品《真書千字文》

# 瘦金書體之特色

- 筆畫條暢，筆跡勁瘦，轉折處將運筆提頓之痕跡保留，**鋒芒畢露**。
- 結構雖楷，卻**似行如草**。

→瘦金書為宋代書法的一大創新。





# 北宋書法藝術背景

唐尚法，宋尚意。

每個朝代對於書法之審美不同，  
宋代是尚意、筆「意」的時代。

宋四家：蘇、黃、米、蔡

蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄。  
宋徽宗初習書法，即習黃庭堅。

→宋徽宗所獨創之瘦金體，就是誕生於這樣的文化背景之下。

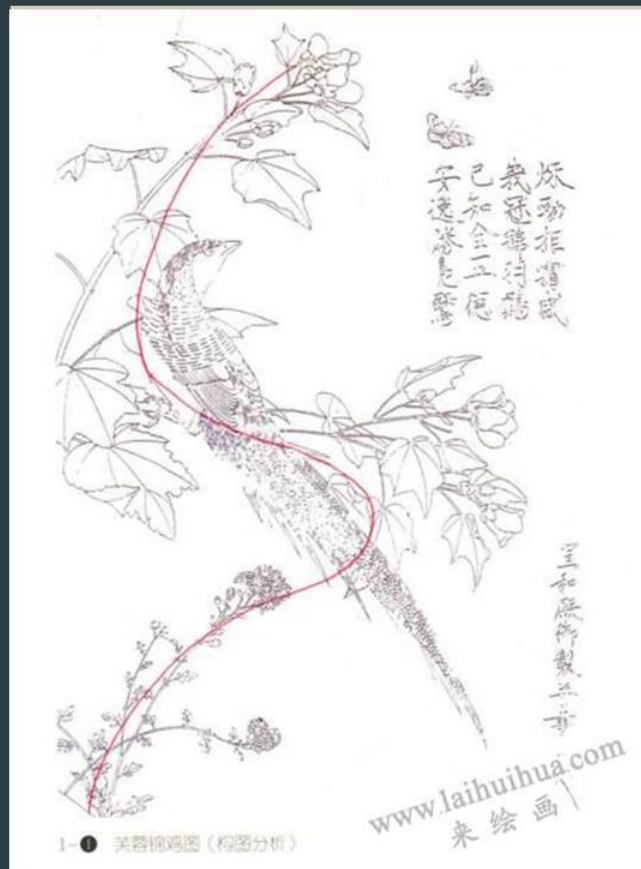
# 繪畫形制-《芙蓉錦雞圖》

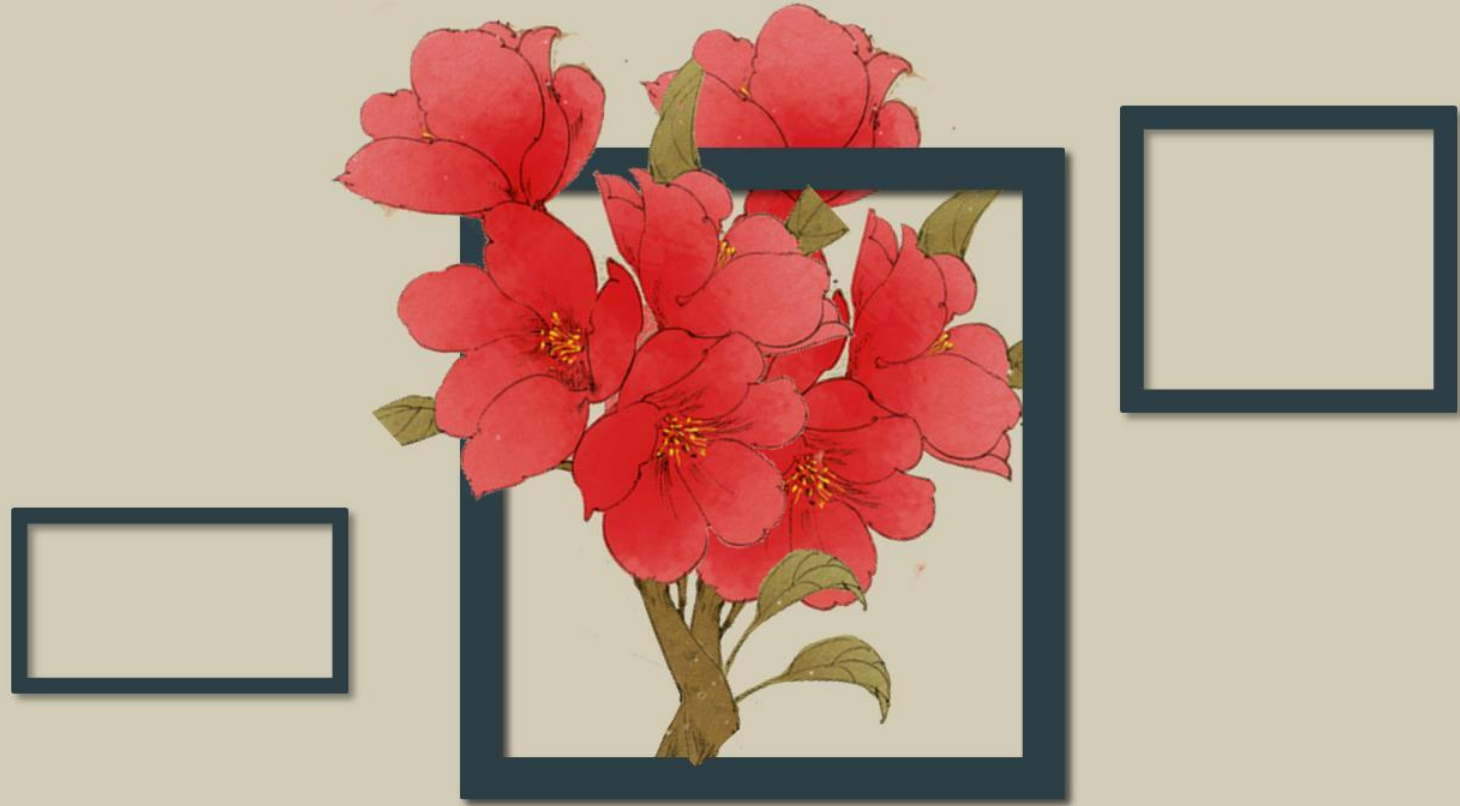


- 右上題詩：  
「秋勁拒霜盛，峨冠錦羽雞。  
已知全五德，安逸勝鳬鷺。」
  - 錦雞→聖王出世的象徵。
  - 徽宗將自己比作**五德俱全**的錦雞，崇尚安逸高貴之品格，體現中國花鳥畫的**人文寓意**。  
(五德：**文、武、勇、仁、信**)  
並要求大臣們也要具備五德。
- 《芙蓉錦雞圖》具有政治意義。

# 《芙蓉錦雞圖》之布局

- **流線型**之構圖，以及中間之**留白**，使得畫面更和諧，主旨更鮮明。
- 奠定了中國繪畫的**傳統形制**-**繪畫、詩、書法** 三個層面的藝術呈現在一個畫面上，在當時是一種**創新**。
- 現藏於北京故宮博物院。





### 三、分類、統整之貢獻



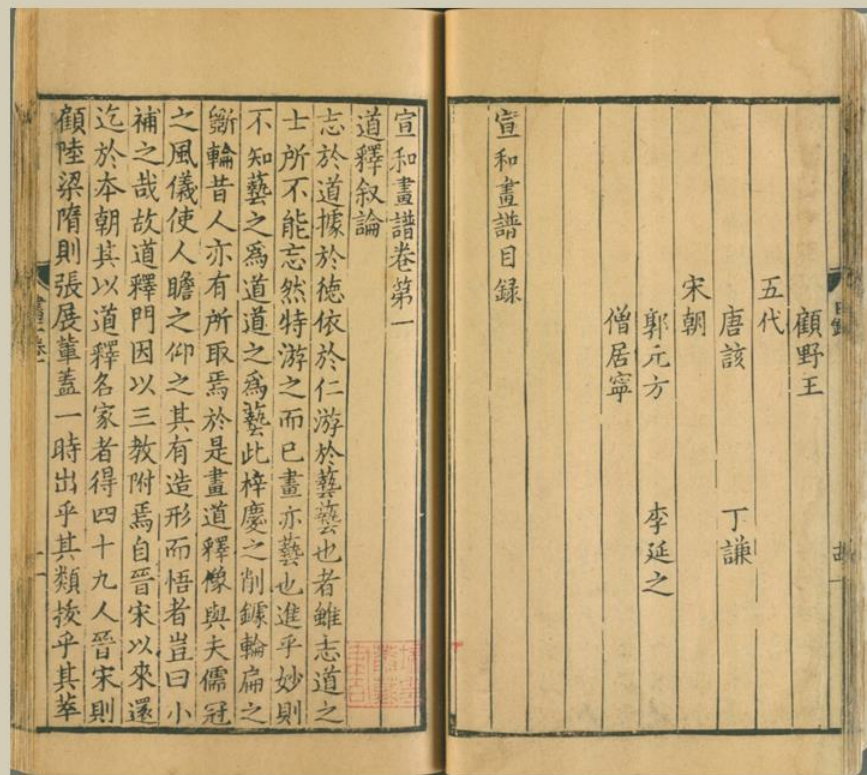
# 《宣和書譜》

- 是徽宗命臣下編纂的歷代書法作品品評彙編。
- 編纂方式**類似於紀傳體史書**，第一卷即收錄歷代帝王之書法作品，其他的作品則皆以**書體**為分類的依據，**體例完善**。
- 內容除了書法作品之外，還記述了作品作者的**生平簡介**、遺文軼事，並在其字體之前詳述其**源流脈絡**，並品評其作品，十分詳盡精細。
- 內容精細、搜羅甚廣，具有極高的**書法美術史料**的研究價值，也是宋徽宗對書法史的**最大貢獻**。



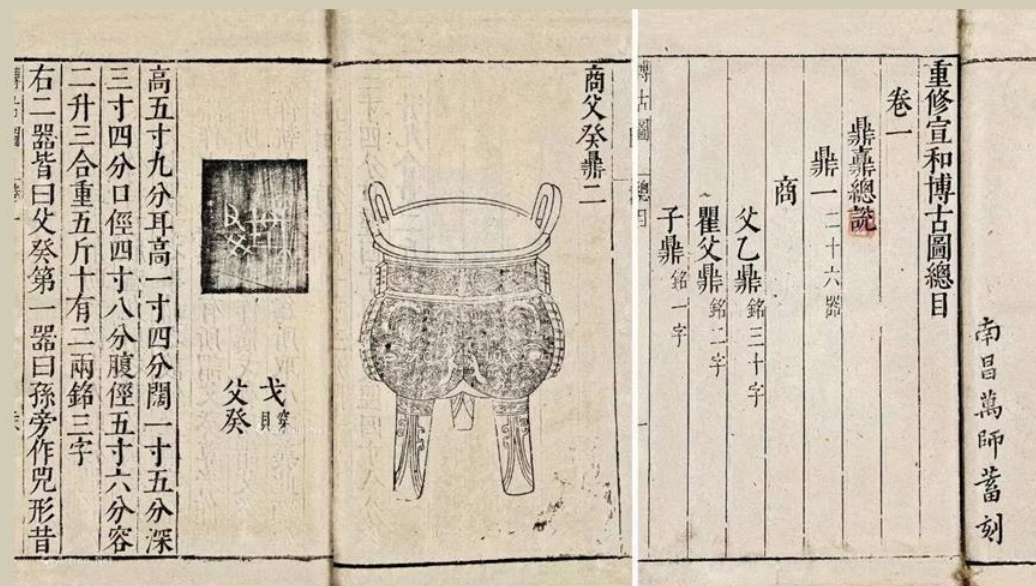


# 《宣和畫譜》

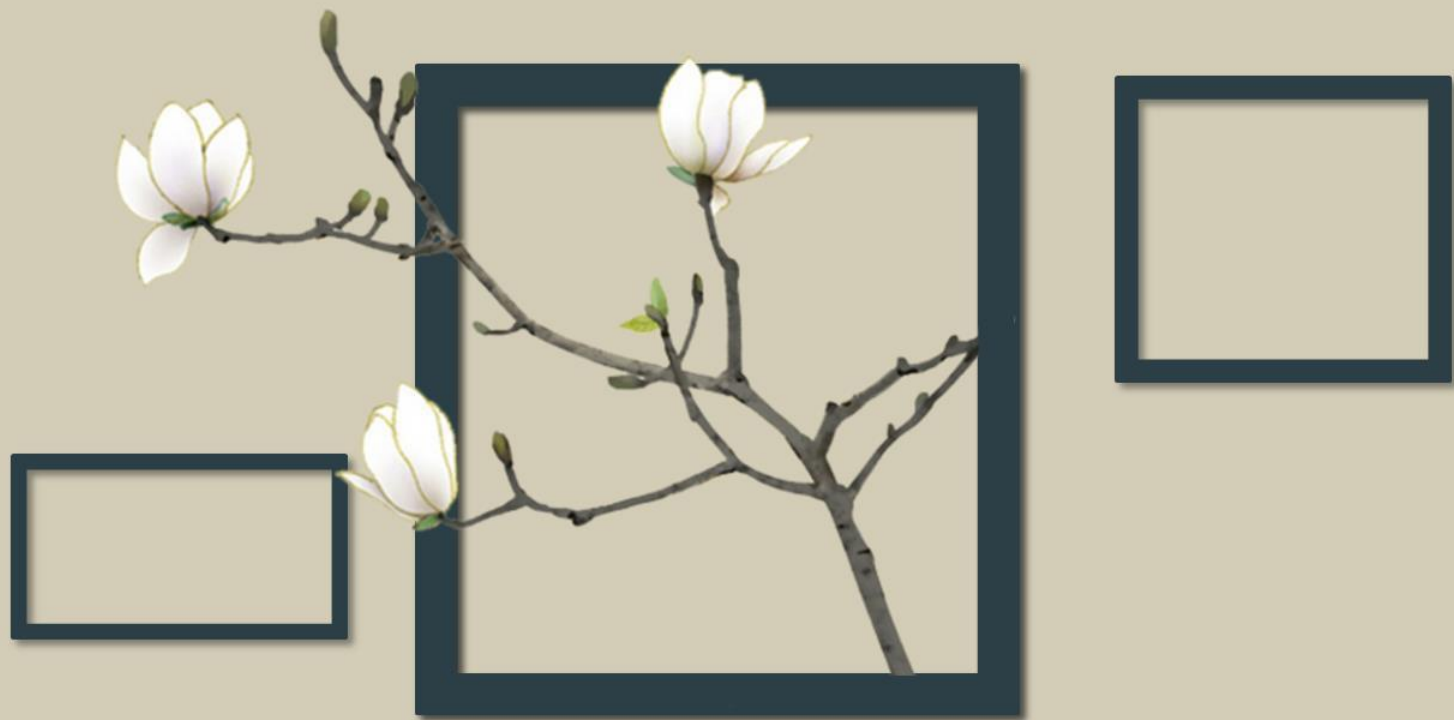


- 記載徽宗時期**御內藏畫**的譜錄，是中國藏畫專書的**原始**。
- 藏於台北故宮博物院。
- 依**繪畫題材**分類，例如：  
道釋、人物、宮室、山水、畜獸、  
花鳥、墨竹等分類，共二十卷。
- 對於中國繪畫藝術之**保存與傳承**，有著非常重大的貢獻。

# 《宣和博古圖錄》



- **第一部**集大成之禮器圖錄。
- 整理宮內所藏之禮器。
- 體例完善:有名稱、圖、比例尺、特徵、銘文內容。
- 當中所訂定之**名稱**,  
(例:**提耳**、**獸面紋**)多沿用至今,  
有極好的對照作用。

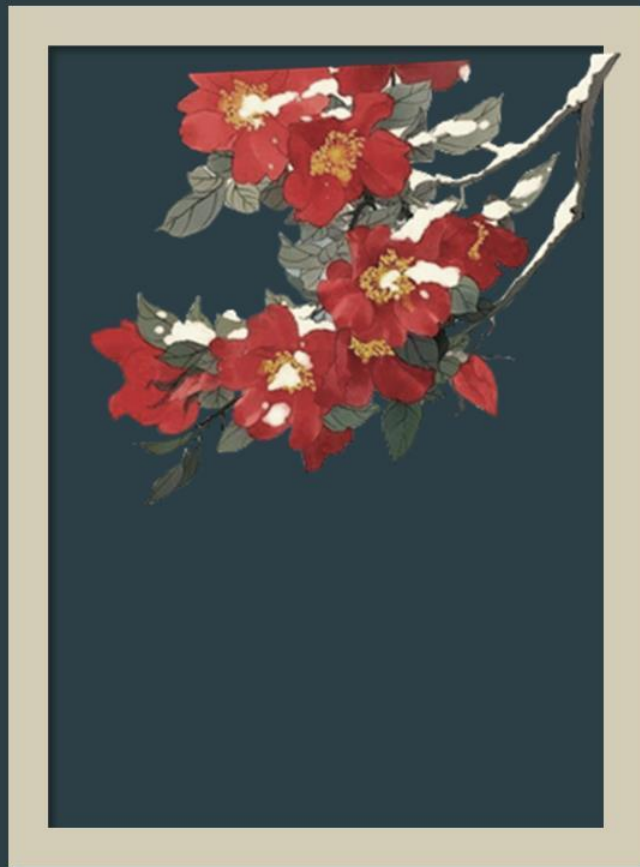


## 四、結論



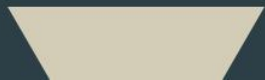
# ■ 結論

宋徽宗才華卓絕，對於藝術投入之甚，非常人所及，他**傾盡國用**，編纂書譜、畫譜；鑄鐘鼎、編新樂；訪古禮器、編博古圖錄；推花石綱、建萬歲山；徽宗這些**整理、蒐羅、統整**之工作，雖耗費巨大，卻也對中國文化藝術之**保存與傳承**，有著功不可沒之貢獻，其所獨創之瘦金書體，也為中國書法史上的一大創新，甚至時至今日，我們在生活中依然可見，可謂**影響甚鉅**；宋徽宗對於中國之藝術不僅有傳承、延續之功，更有創新之貢獻，這在中國歷代帝王甚至文人當中，都是**絕無僅有**的。





## 五、參考文獻







## (一)傳統史料

- 1.脫脫(1981)。宋史。台北：鼎文書局。
- 2.陳邦彥(1994)。宋史紀事本末。上海：上海古籍出版社。
- 3.畢沅(1982)。續資治通鑑。台北：文光出版社。
- 4.王黼(2017)。宋元譜錄叢編：宣和博古圖。台北：上海書店出版社。



## (二)專書

1. 喬衛平(1993)。中國文明史：宋遼金時期(第一-四冊)。台北：台灣地球出版社。
2. 薛永年、羅世平(2002)。中國美術簡史。北京：中國青年出版社。
3. 楊代欣(2004)。中華書藝技法大典。烏魯木齊：新疆人民出版社。
4. 若蘭(2011)。中國書法一本通。北京：中國華僑出版社。



### (三)期刊論文

1. 游彪(2017)。宋徽宗與成就斐然的宋代文化。《人民論壇》，13，252-254。
2. 包偉民(2009)。宋徽宗：昏庸之君與他的時代。《北京大學學報》，2，115-120。
3. 黃小巍(2017)。宋徽宗政和年間謀遼復燕史事考論。《史學月刊》，5，42-51。

謝謝大家。

