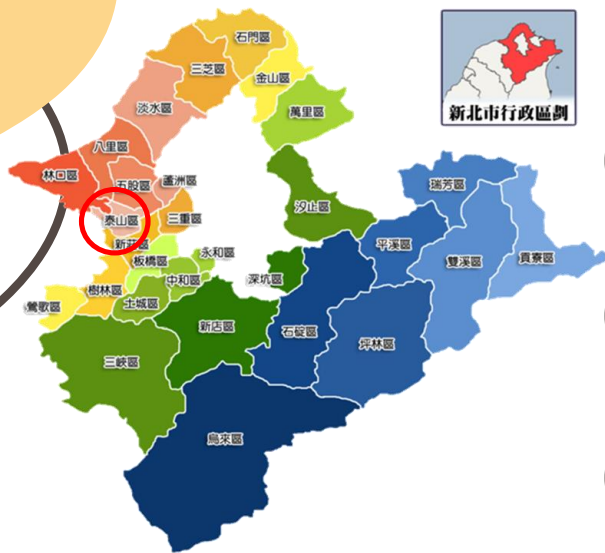




從美寧娃娃看泰山的變遷與認同

史地四 U10604042 林雲桐
指導教授:郭大玄



01 緒論

02 光復後的農業泰山(民國40-56年)

03 步入工業化社會(民國56-76年)

04 失落的傳統，分歧的認同(民國76年-今)

05 結論

06 參考文獻

緒論-研究動機&目的

民國56年
美寧工廠
入駐泰山

20
年

民國76年
美寧工廠
移往中國設
廠

民國90年代
一鄉一特色
推動

芭比娃娃
是泰山的
傳統?

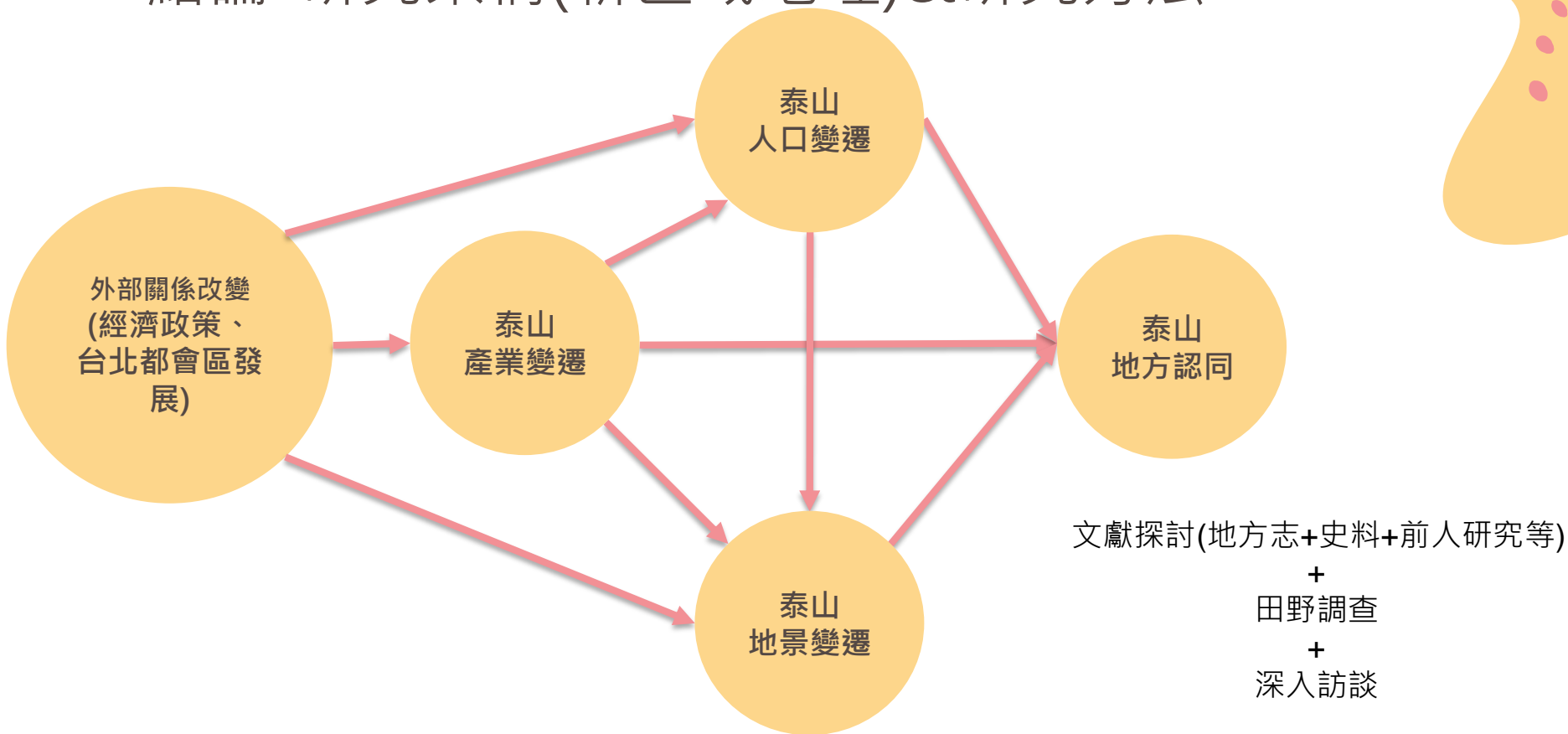
美寧工廠
帶領泰山
走向工業
化?

美寧=
泰山?

以美寧工廠為錨點，在平凡的一生中，不斷地展現泰山在那個時代的變遷(產業、人口、地景)以及當代泰山地方認同的形塑與困難。

「對於美寧，泰山人心中都有一份深刻的情感，因為美寧不僅是一個工廠，它所串連的，是美寧人的青春、痴狂，還有泰山鄉從農業社會轉型工業社會的繁華過程。」
(泰山產業文化館看板)

緒論-研究架構(新區域地理)&研究方法



光復後的農業泰山(民國40-55年)

農業
泰山

都會
邊陲

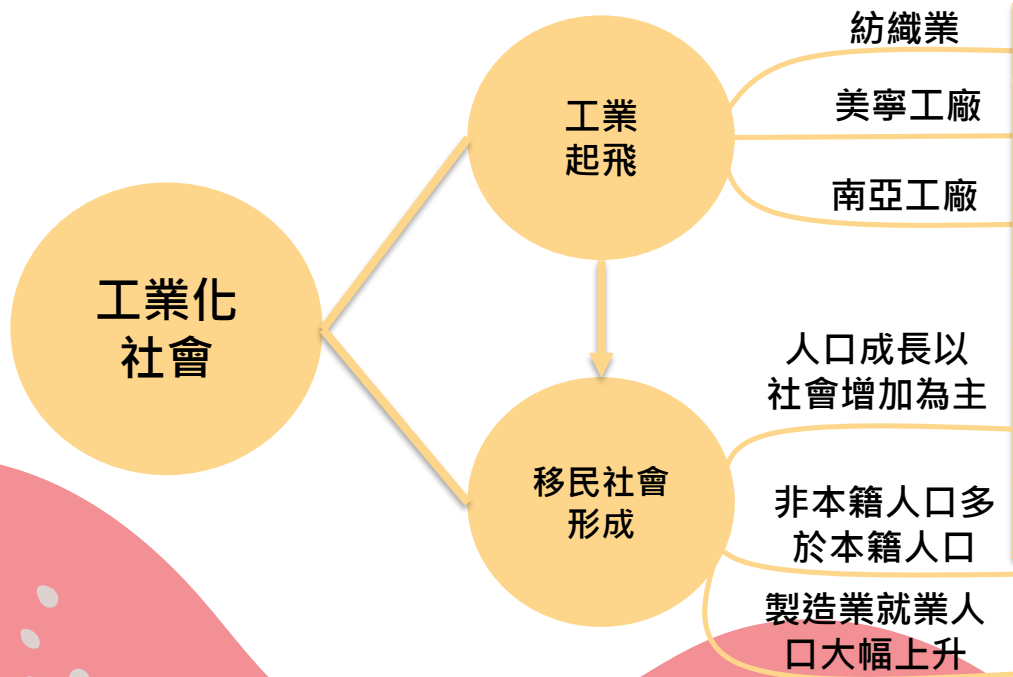
人口
外移

發展
緩步
向前

鄉鎮	工廠登記	位置:離台北市較遠
泰山	民國58年:75間	地形:以丘陵為主
三重	民國40年:120間	
樹林	民國50年:161間、民國55年:282間	交通:無運輸要道通過
樹林	民國50年:79間、民國55年:93間	

工業基礎建設不良

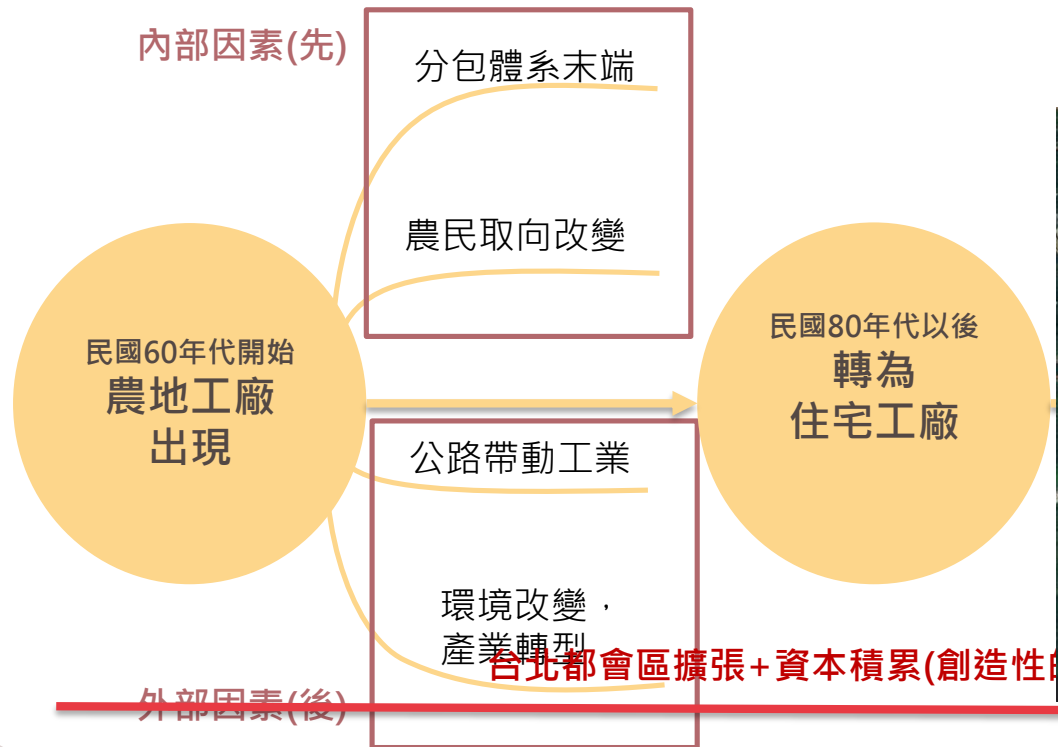
步入工業化社會(民國56年-76年)-產業、人口



美寧工廠		南亞工廠
廠址	泰山北部	泰山南部
	影響群體記憶	
營運資本		
工作性質		
性別比例	眾	
經營時間		



步入工業化社會(民國56年-76年)-地景



失落的傳統，分歧的認同(民國76年-今)

民國76年
美寧工廠
解散

曲終人不散
(美寧聯誼會
成立)

民國90年代
一鄉一特色
推動

產業
文化館

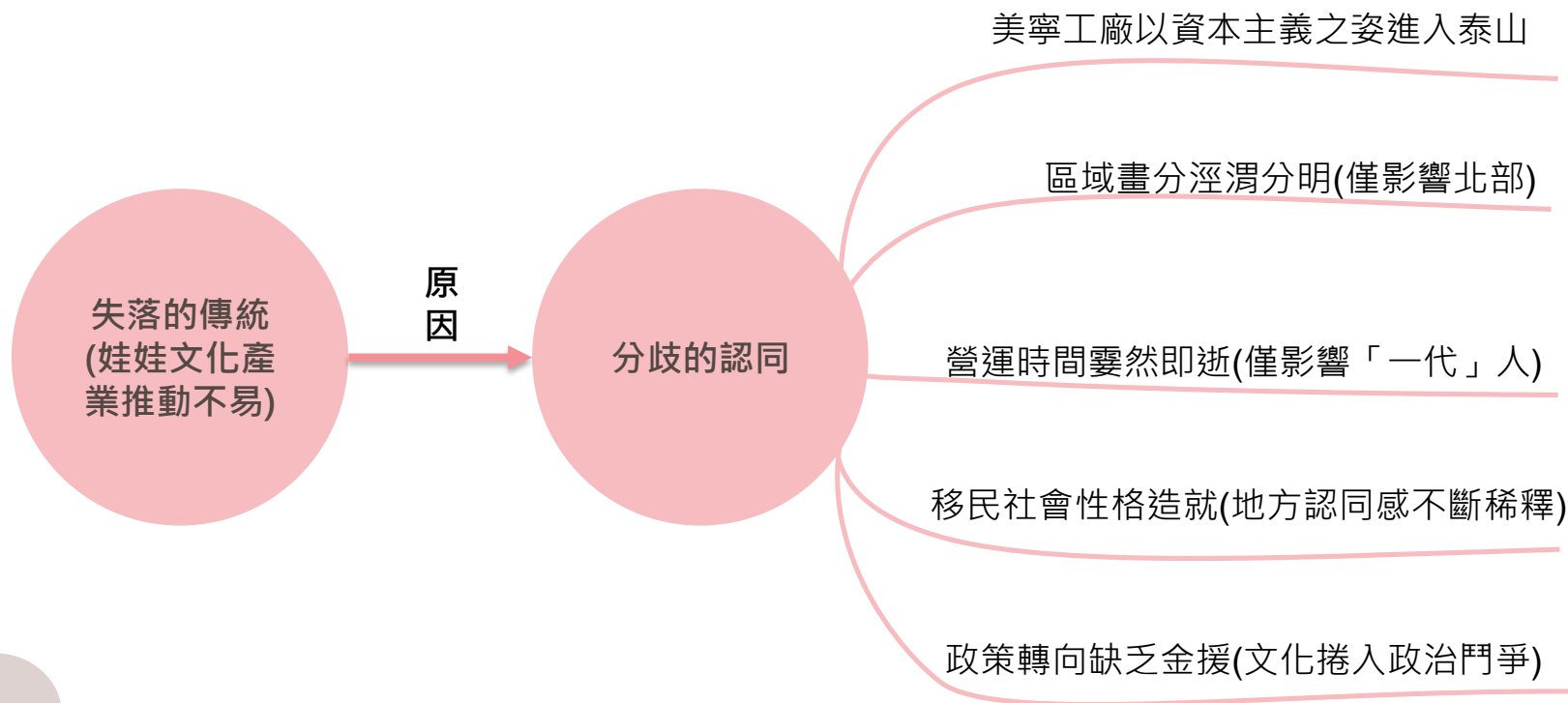
現況:蚊子館

民國95年
政治改朝換代
獅王文化節出世

民國96年
美寧
工坊

現況:已倒閉

失落的傳統，分歧的認同(民國76年-今)



結論-變遷&轉換，真正的傳統&被創造的傳統？

美寧娃娃
文化產業

「經濟」透過
「政治」包裝成
的「文化傳統」

VS.

獅王文化節

「政治」包裝
「宗教文化」而
成「經濟活動」



同為「被創造的傳統」
文化政策的轉向，
視為文化試煉，
在歷史意識與現實意識的交會下，
使泰山文化走向多元面貌

參考文獻-專書

Sharon Zukin著，國立編譯館主譯(2010)，《從底特律到迪士尼世界-權力地景》，台北：群學

Mike Crang著，王志弘、余佳玲、方淑惠合譯(2008)，《文化地理學》，台北：巨流

Eric Hobsbawm，陳思仁等譯(2002)，《被發明的傳統》，台北：貓頭鷹

陳慈玉等(2007)，《續修台北縣志》

志文出版社新潮文庫編輯室(1994)，《泰山鄉志》，泰山鄉公所

鄭懿瀛(2005)，《三重市志續編》，台北：三重市公所

蔡棟雄(2009)，《三重工業史》，台北：三重區公所

施雅軒(2012)，《地理思想，思想地理》，高雄：麗文

薛益忠(2006)，《都市地理學》，台北：三民

郭大玄(2005)，《台灣地理》，台北：五南

李筱婷、陳克旻(2005)，《永遠的美寧》，台北：商周

參考文獻-期刊論文

吳家彥(1985)，《台北都會區外圍市鎮的發展-樹林鎮的研究》，國立臺灣師範大學地理研究報告第十一期，頁253-292

夏鑄九(1995)，全球經濟中的台灣城市與社會，台灣社會研究季刊第二十期，頁57-102

瞿宛文(2008)，重看臺灣棉紡織業早期的發展，新史學十九卷一期，頁167-227

涂函君、蘇淑娟(2012)，世代的空間尺度認同之研究，人口學刊第44期，頁125-169

塗佩菁(2014)，從部落遷徙歷程探討地方認同的建構，國立台灣大學建築與城鄉學報第22期，頁35-52

余明仁、張訓譯(2018)，從異鄉到新鄉：外地人的地方認同之研究，育達科大學報第46期，頁55-72

楊沛儒(1991)，是地方認同？還是國家意識形態機器？ - 〈領域取向規劃論述之檢討〉獨後，台灣社會研究季刊，頁243-247

參考文獻-學位論文

羅婉萍(2006)，《光復後板橋市人口、產業的發展與變遷》，台北市立教育大學社會科教育研究所碩士論文

鄭玉雯(2009)，三重市的發展與變遷，台北市立教育大學社會科教育學系碩士論文

莊欣梅(2014)，台北市南港區地景變遷之研究，台北市立大學歷史與地理研究所碩士論文

吳柏澍(2019)，「農村長工廠」到「農地種工廠」：台中都會區的延展都市化，國立台灣大學建築與城鄉研究所碩士論文

柯佳佑(2014)，歡迎來我家：以參與式藝術創作探究社區本位藝術教育實踐，國立台北藝術大學藝術與人文教育研究所碩士論文

林哲安(2008)，運用文化資產於社區營造中的產業振興—以泰山鄉美寧工坊為例，長庚大學工業設計研究所碩士論文

楊昊耘(2020)，台灣戰後紡織業的發展，臺灣大學經濟學研究所學位論文



謝謝大家