



# 明治維新後日本孤獨意識的 崛起

指導教授：李淑珍 博士

史地四 U10604017 楊閔邑



# 目錄

1. 研究動機與目的
  2. 各時期的孤獨文學
  3. 孤獨感產生的可能原因
  4. 結論
  5. 參考文獻
- 



# 研究動機與目的

## ■ 動機

1. 日葡辭書中的「孤獨」與明治維新以後的「孤獨」解釋不同。
2. 明治維新以後「孤獨」普遍出現於文學作品中。

## ■ 目的

1. 以明治時期後的文學探討「孤獨感」在日本的發展與影響。
2. 分析「孤獨感」在日本發展的可能原因。

# 各時期的孤獨文學

|      | 明治時期<br>(1868~1912)      | 大正時期<br>(1912~1926)         | 昭和時期<br>(1926~1989) | 平成時期<br>(1989~2019) |
|------|--------------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
| 時代背景 | 明治維新，西方思想造成衝擊。           | 經濟繁榮的同時，底層民眾也群起反抗。          | 日本戰敗，人民與社會處於混亂狀態。   | 擺脫戰後陰霾，文學朝向多元發展。    |
| 文學思想 | 自然主義文學<br>反自然主義文學        | 理想主義文學<br>新現實主義文學<br>無產階級文學 | 戰後派<br>無賴派          | 較無統一的文學思想。          |
| 代表作家 | 田山花袋<br>夏目漱石             | 志賀直哉<br>芥川龍之介<br>小林喜多二      | 大岡昇平<br>太宰治         | 村上春樹                |
| 代表作品 | 《棉被》<br>《心》              | 《暗夜行路》<br>《羅生門》<br>《蟹工船》    | 《野火》<br>《人間失格》      | 《挪威的森林》             |
| 孤獨思想 | 多描寫自我解放與道德間的衝突所帶來的孤獨與痛苦。 | 開始有描寫擺脫孤獨以及底層民眾的痛苦題材。       | 描寫戰爭的殘酷以及不被理解的孤獨。   | 鼓勵人們與孤獨共存，面對人生的困難。  |




# 孤獨感產生的可能原因

大致上可分為兩種：個人主義與集體主義的衝突、日本的「恥感文化」。

## ● 個人主義與集體主義的衝突

- ➡ 明治維新後，個人主義由西方傳入。
- ➡ 日本知識份子的行為以及文學中開始帶有個人主義思想。  
EX：夏目漱石《私の個人主義》
- ➡ 過於強調自我的人會遭受集體打壓甚至排擠。
- ➡ 導致個人主義的發展受限於集體主義下。
- ➡ 形成日本式的個人主義。



# 孤獨感產生的可能原因

- ➡ 日本式的個人主義：個人被過度壓抑之後所產生的反彈，是在集體主義的社會框架下發展出的偏激的型態。

EX：無賴派

- ➡ 遭受集體打壓的個人只能獨自一人承受孤獨。

# 孤獨感產生的可能原因

## ■ 日本的「恥感文化」

- 露絲·潘乃德(Ruth Benedict)：「每個人都非常注重群眾對其行為的臧否，他只須臆測他人會有甚麼判斷，他須依照這種判斷而行動。」
- 羞恥感由外在評價決定，而羞恥感決定人的行為。
- 特立獨行的人往往受到排擠。(出る杭は打たれる)
- 自我的展現被否定，從而感受到羞恥並將自我封印，同時羞恥心使得他們不會向他人尋求幫助，最後只能獨自飽嘗無盡的孤獨感。

EX：太宰治《人間失格》





# 結論

- 孤獨文學是當時作家的情緒宣洩口，也成為民眾的心靈慰藉。
- 孤獨文學使人們正確認識「孤獨」這一心理狀態，並正視自己的內心，從而讓心靈得到昇華。



# 參考文獻

## ● 專書

1. 瓊安·魏蘭-波士頓(Joanne Wieland-Burston)著，宋偉航譯，《孤獨世紀末》(臺北縣新店市：立緒文化事業有限公司，1999年)。
2. 加藤諦三，未註名譯者，《自立與孤獨的心理學》(臺北：培林出版社，1994年)。
3. 蔣勳，《孤獨六講》(臺北：聯合文學，2007年)。
4. 菲力浦·科克(Philip Koch)著，梁永安譯，《孤獨》(臺北縣新店市：立緒文化，1997年)。
5. 葉渭渠，《日本文學思潮史》(臺北市：五南，2003年)。
6. 清水義範著，邱惠悠譯，《你一定想知道的日本文學簡史：一次解決你對小說、戲劇、漫畫的知識渴望與疑惑》(臺北市：大是文化，2014年)。
7. 藤野保編，《日本史事典》，朝倉書店，2001。
8. 竹村民郎著，林邦由譯，《大正文化：帝國日本的烏托邦時代》(臺北市：玉山社，2010年)。
9. 露絲·潘乃德(Ruth Benedict)著，黃道琳譯，《菊花與劍：日本民族的文化模式》(臺北市：桂冠，1974年)。
10. 歐文·亞隆(Irvin D. Yalom)著，易之新譯，《存在心理治療下》(臺北：張老師文化，2003)。

# 參考文獻

## ● 專書

11. 夏目漱石著，陳苑瑜譯，《心》(新北市：立村文化，2010年)。
12. 太宰治著，高詹燦譯，《人間失格》(台北縣：木馬文化，2009年)。
13. 大岡昇平著，《野火》，新潮文庫，1954。
14. 村上春樹著，賴明珠譯，《挪威的森林》(臺北市：時報出版，1997年)。
15. 志賀直哉著，李永熾譯，《暗夜行路》(臺北市：遠景，1992年)。

## ● 網路資源

16. 二葉亭四迷，浮雲，上網日期：2020年8月2日，檢自：  
[https://www.aozora.gr.jp/cards/000006/files/1869\\_33656.html](https://www.aozora.gr.jp/cards/000006/files/1869_33656.html)
17. 森鷗外，舞姬，上網日期：2020年8月2日，檢自：  
[https://www.aozora.gr.jp/cards/000129/files/2078\\_15963.html](https://www.aozora.gr.jp/cards/000129/files/2078_15963.html)
18. 田山花袋，蒲団，上網日期：2020年8月3日，檢自：  
[https://www.aozora.gr.jp/cards/000214/files/1669\\_8259.html](https://www.aozora.gr.jp/cards/000214/files/1669_8259.html)
19. 芥川龍之介，羅生門，上網日期：2020年8月13日，檢自：  
[https://www.aozora.gr.jp/cards/000879/files/127\\_15260.html](https://www.aozora.gr.jp/cards/000879/files/127_15260.html)
20. 小林多喜二，蟹工船，上網日期：2020年8月14日，檢自：  
<https://www.marxists.org/chinese/reference-books/kani-koosen/kani-koosen.htm>

謝謝大家