

The background features a traditional Chinese ink wash painting style illustration. In the upper right corner, there are clusters of red cherry blossoms on thin branches. The central and lower portions of the image show a pond with light blue and green water, containing several goldfish in shades of orange and pink. Small red petals are scattered throughout the water.

論劉向《列女傳》成書之心理

江亮瑩

指導教授：秦照芬 主任

目錄大綱

- 第一章 緒論
 - 第一節 研究旨趣
 - 第二節 研究回顧
- 第二章 劉向的生平
 - 第一節 家族背景
 - 第二節 仕途
- 第三章 劉向之心理
 - 第一節 對政治腐敗的憂患意識
 - 第二節 因對政治上的無力而開始反思
- 第四章 劉向的著作《列女傳》
 - 第一節 成書原因
 - 第二節 文體與書寫
 - 第三節 其思想及學術價值
- 第五章 結論
- 第六章 參考文獻



研究旨趣

- 《列女傳》的創舉在於它首次透過史學的角度去記錄女性，不再將女性列為歷史中的附屬與點綴
- 內容承認婦女對於社會發展的貢獻，並贊揚她們的美德，但變相的對女性形成窒息的束縛
- 本文想試著探究劉向在政治上和生命中遭遇挫折後，從而將自己所重視的道德觀念倚重在女性形象與行為的塑造，如此的心態是如何油然而生的？然而，是官場上由男性主宰的世界令他失望？還是要透過形塑女性形象以樹立標準審視，來加強對於男性的信心和自身的尊嚴？



研究回顧



- 學者對於劉向的研究多集中在目錄學方面，在「目錄學始祖」的光環下，他的文學價值一直沒有被挖掘與重視，連帶對於他的作品如《說苑》、《新序》、《列女傳》沒有更深入的剖析與解釋。
- 東漢時期，學者們才開始重視《列女傳》的內容，為其做注、解釋等。
- 大陸近代最早的專題文章是吳敏霞的《〈列女傳〉的編纂和流轉》，台灣早期研究《列女傳》是歐纘芳的《列女傳校證》。



劉向的生平與經歷

一個人的個性來自於他的家庭、他人生的閱歷、他看過的書和他想要走的路



家族背景

- 劉向，字子政，本名更生。
- 為高祖少弟楚元王劉交的四世孫，歷宣帝、元帝、成帝三朝，曾任諫大夫、給事黃門郎、宗中給事等。
- 楚元王家族在政治上的特殊職位「宗正」，劉向在元帝初年繼祖父、父親之後續任「宗正」

—「宗正」是掌管皇族外戚事務，以登記宗室譜牒，皇族宗室有罪時，則絕其屬籍。

- 自楚元王以下幾乎每代皆以人擔任宗正，此事宗室內十分少見，劉向感念家族深受漢室的垂愛且維護漢朝統一本是作為宗室應盡的義務與責任。



劉向的三朝老臣心-仕途

宣帝

- 因為父親得到蔭任又因為自身的才華「通達能屬文辭」到宣帝的賞識，從12歲起開啟他人生最輝煌、平坦的17年。

元帝

- 被引薦為宗正，但元帝生性優柔寡斷，統治權受制於外戚與宦官(石顯等人)，劉向上諫抨擊外戚與宦官的不是，但不敵對方勢力，遭誣陷下獄、貶為庶人。

成帝

- 成帝即位後，石顯等人被除，劉向又重新被拔擢啟用，他也為自己更名為向，以示忠心一意向漢朝，但回到官場後的劉向發覺自己離權力中心很遙遠，此時外戚王氏正倚仗太后的勢力把持朝政。

劉向之心理

西漢國勢一直至元、成二帝時開始日漸衰退，統治大權也逐漸脫離君王之手，旁落在宦官與外戚的手裡，由於知悉武、昭時期的強盛，讓劉向無法接受漢朝逐步走向衰弱之勢，因此劉向選擇一頭栽進政治活動，盡心的想要恢復漢室皇權的威嚴。



對政治腐敗的憂患意識

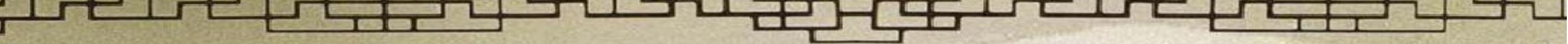
- 先天的血緣關係和家族特定的政治地位「宗正」

—從父親的手中接下宗正的工作，同時也接下了這份與漢朝興衰緊密相連的重擔，要維繫漢朝的盛世才能不辱所職，不辱所職才能繼續將家族的榮耀延續下去，而這種宗室觀念也深深地烙印在劉向的心中。

- 陰陽災異學說

—西漢後期，統治集團由上而下驕奢淫亂，內部矛盾孳生，導致政治黑化、思想沉悶，加上昭、元、成三朝異象頻傳





• 纖細敏感的劉向便運用當時盛行的災異學說指出外戚盛貴之相

《漢書·五行志》：「皇后曾祖父濟南東平陵王伯墓門梓柱卒生枝葉，上出屋。劉向以為王氏貴盛將代漢家之象也。」

• 劉向上書指出事勢不兩大，王氏與劉氏亦且不並立，希望君王能由此戒惕



- 藉災異論政之舉，深刻體現出劉向深沉的憂患意識，以及維護劉氏政權的不遺餘力，但最終仍然沒有扭轉漢室走至崩潰的命運。
- 成帝對於劉向的諫言只能了表於心而無法善用，在外他受制於王鳳兄弟的權勢，在內又受到皇太后的牽制，自己又迷戀於趙氏姐妹的美色。



對政治上的無力的反思

- 政治腐敗

- 君與臣都無法做到「修身、齊家、治國、平天下」

- 劉向追本溯源而去，指出是在家的女子與丈夫間的不德或是不循禮教而來



• 《漢書·楚元王傳》中附有〈劉向傳〉：「向賭俗彌奢淫，而趙、衛之屬起微賤，逾禮制。向以為王教由內及外，自近者始。……，序次為《列女傳》，凡八篇，以戒天子。」

• 劉向認為天字一家是天下的楷模，既然天子的家中出現不德，造成天子無法齊家以致治國無方，也使他的臣子、子民效法，為了替漢朝圖一個改變的可能，劉向想從矯正皇室後宮風氣開始。



- 在明明德、
在親民、在止
於至善
- 格物、至知、
誠意、正心、
修身、齊家、
治國、平天下

三綱八目

反思

- 美的淡化
- 才智
- 有德

婦德



反思的成果

女性的影響力

陰陽調和、儒道混和

欣賞的角度拉高至精神層面



劉向成書的原因

文學教化

勸戒天子

化著書為諫書

結論

- 劉向編寫《列女傳》具有鮮明的道德主張和時代的使命感，一個時代有一個時代的道德，在劉向所生處的背景裡，也有他想去堅持和守護的道德感與傳統。
- 歷經了三朝的宗室老臣，家族的榮光讓他一生戒慎恐懼，對於漢朝的感恩讓他每一步都踏的戰戰兢兢，憂懼成為劉向文字的基調，他不得不接受事實，漢朝就像無法力挽的狂瀾，一瀉千里而去，而他的所做都是徒增與白費。
- 苦難讓劉向養成不屈的性格、不順遂讓劉向振作、憂懼讓他對於現實滿懷關切，《列女傳》的成書來自劉向對於漢成帝最深的擔憂與失望之處。

感謝聆聽

