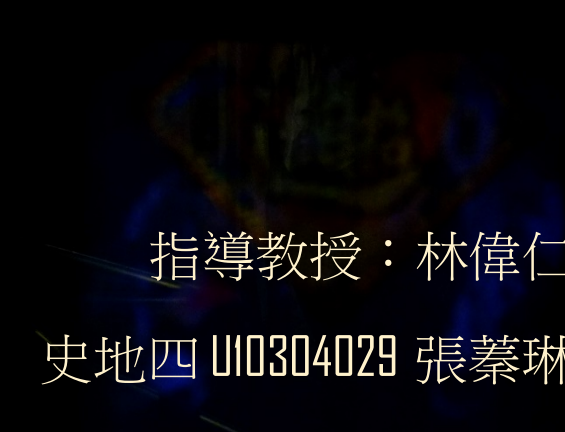
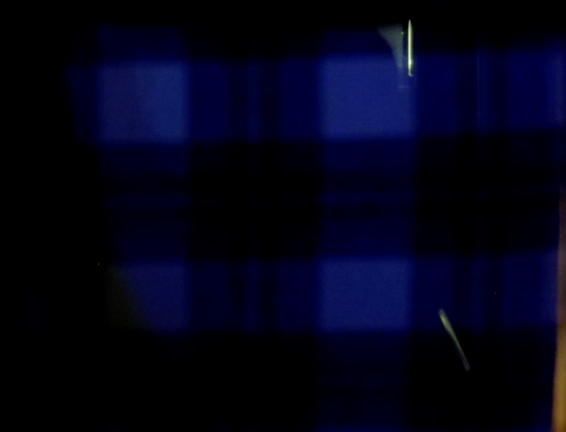
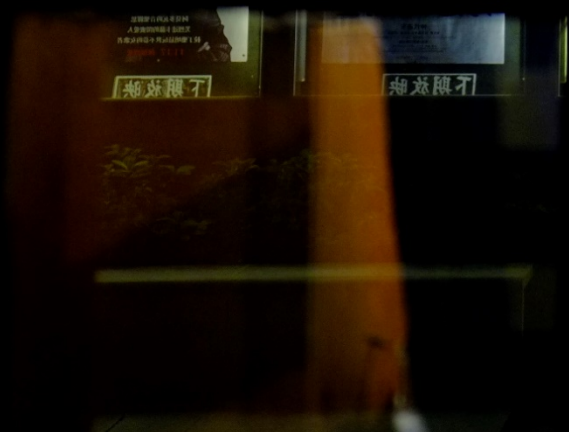
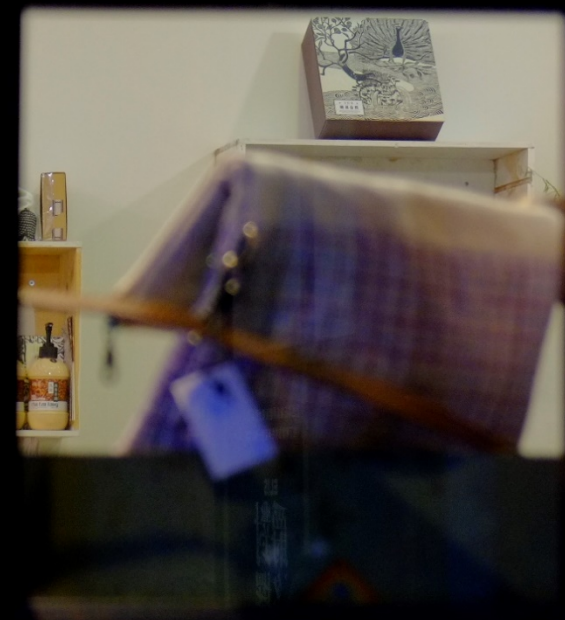
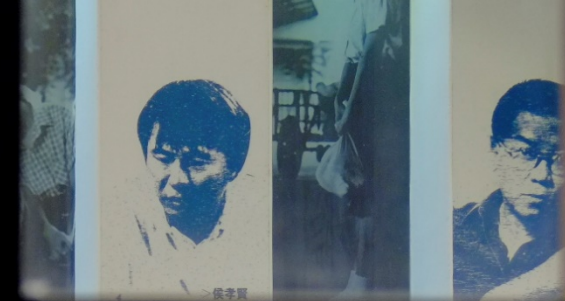


光點台北的 理想與現實




指導教授：林偉仁

史地四 U10304029 張蓁琳

CONTENTS



- 一、前言
 - 二、研究方法
 - 三、訪談對象介紹
 - 四、本文
 - 五、結論
 - 參考文獻
- 

前言

近幾年來，台灣各地的大大小的影展可以排滿一整年，光點電影院，是侯孝賢導演所帶領的台灣電影文化協會負責經營，在台北市中山區和華山各有一間電影院。若是要看獨立電影，光點絕對會是觀眾的首選之一，然而，對於館方來說，觀眾是否有如影展般蓬勃發展呢？

我選擇台北光點作為研究對象，一方面根據其**理想**，作為電影藝術推廣的場域，了解光點台北如何在這些年中轉變，在獨立電影中開創自己的路。一方面則針對其**現實**面，有什麼具體措施去彌補台北光點的票房收入，而在這之中又是否做出了讓步與妥協。

光點
台北




文獻分析法

根據主題，從各類文獻資料、研究成果中，進行有系統的整理，作為本研究訪談大綱的擬定與基礎。

深度訪談

根據不同的對象，採取半結構式的訪談，補足文獻資料的不足以外，也能夠藉由訪談修正原本所預設的立場。





許淑貞

光點台北活動企劃經理



2017.12.13 14:35



85分鐘



光點台北二樓藝文廳

聞天祥

金馬影展執行委員會執行長



2017.10.23 14:35

2017.12.11 15:00



7分鐘



國立政治大學





許靜月

視覺藝術系副教授



2017.12.15 15:10



17分鐘



台北市立大學 AB04教室

陳伯伯
光點台北票口



2017.11.16 19:20



22分鐘



光點台北電影院門口



光點台北

Taipei Film House

❗ 簡 介

原為美國大使館官邸
民國86年被指定為三級古蹟。
民國91年正式開館，由台灣
電影文化協會經營，為完全
自負盈虧的場館。

❗ 理 想

結合古蹟魅力與電影藝術，成
為創意交流的場域。
透過影展、講座、工作坊等各
種活動，讓跨領域意見得以交
流，進而激發更多創意。



性質

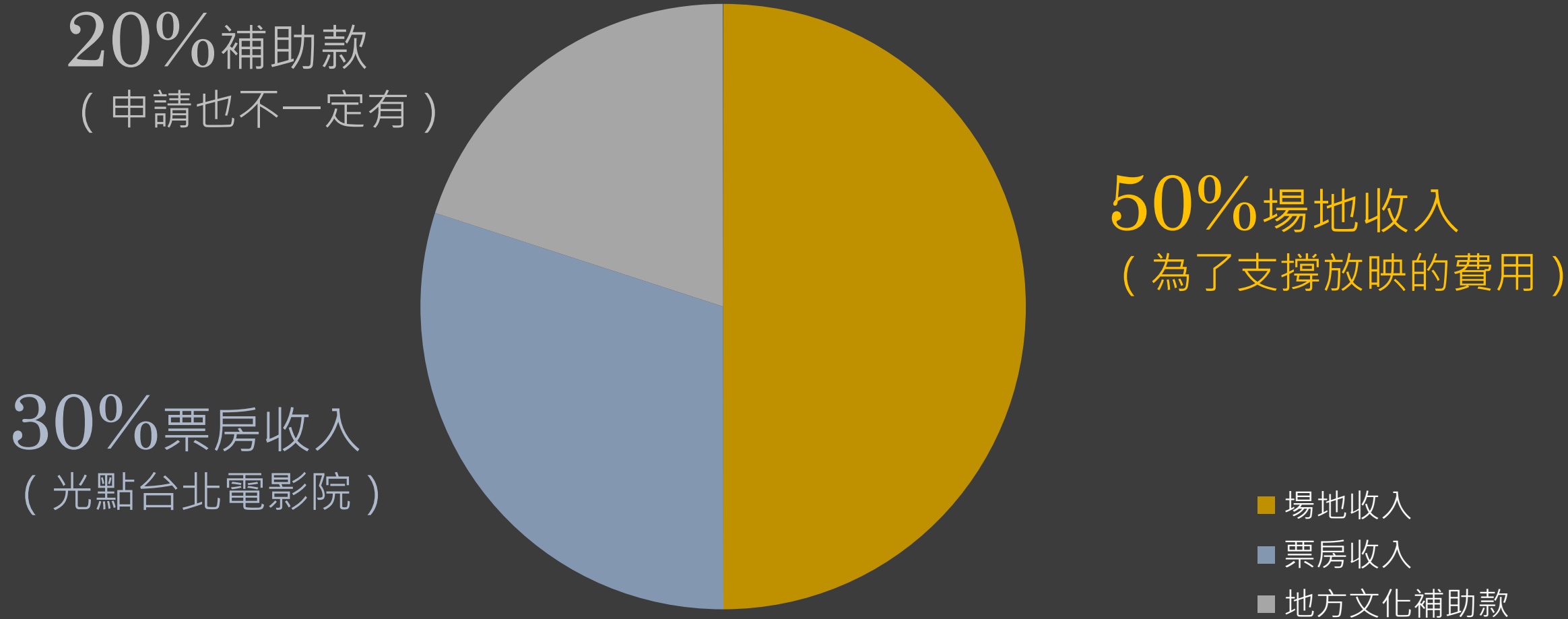
市定古蹟 藝術電影院 複合式餐飲



條件

地段好 座位少 廳少 面積小

收入狀況



場地收入



固定場租
一二樓咖啡廳、光點生活
委外合約、營收回饋金



非固定場租
戶外庭園、迴廊、藝文廳、戲院
租借範圍：藝文→商業活動

票 房 收 入

地 方 文 化 館 補 助

01

票房不確定性
難以預測觀眾喜好

02

影音串流平台興起
全體面臨票房不佳，尋求契機



中央經費，專案性質，階段式

詳細活動、實際成效、人數

多用在主題影展的規劃

105年，台北藝術基地計畫

理想

現實困難

因應方式

1
提升觀眾欣賞精緻藝術的能力

先天條件不足、票房沒有提升、沒經費

規劃主題特色影展、法國片庫、爭取合作的放映、電影行銷

2
提供台灣電影創作的發表空間

國片產量偏低
外界 光點華山的存在

思考自身定位
華山映演：多了一種選擇

3
連結其他領域的藝術創作與藝文空間

爭取資源的困難
票房市場考量

積極爭取：三館協作平台計畫
更多的創新：GLT Live

4
提供民眾舒適的公共休閒空間

自負盈虧的負擔
商業和藝術間的取捨

評估場地租借上仍須考量到全民開放的問題

參考文獻

專書

吳凡（2009）。電影。影展。台北市：書林。

藍祖蔚（2015）。與電影握手：藍祖蔚的藍色電影夢。台北：逗點文創。

碩士論文

陳政榮（2006）。全球化下的文化治理個案——「台北之家」的古蹟保存與再利用（碩士論文）。取自 <http://hdl.handle.net/11296/gs9rs3>。

林柏志（2005）。從資源基礎論探討閒置空間再利用之經營策略——以台北之家為例（碩士論文）。取自 <http://hdl.handle.net/11296/zn3fyu>。

吳梵煒（2005）。舊建築再利用中歷史與文化的省思：以台北之家與紅樓劇場為例（碩士論文）。取自 <http://hdl.handle.net/11296/es749s>。

徐光儀（2013）。文化消費——探索誠品書店在時空轉換中的商業真實性（碩士論文）。取自 <http://hdl.handle.net/11296/34v4kk>。

蔡佳峰（2005）。古蹟再生的新文化現象——文化消費的觀點（碩士論文）。取自 <http://hdl.handle.net/11296/r3h68d>。

期刊

祝文君（2003）。微訪台北之家——台北光點電影主題館。**文化視窗**，47，62-65。

夏鑄九（1998）。台灣的古蹟保存：一個批判性的回顧。**國立台灣大學建築與城鄉研究學報**，9，1-9。

吳佳燕（2002）。台北之家——國際電影文化交流之窗。**台北畫刊**，417，41-43。

賴朝俊建築師事務所、法國ORSAY-LAM規劃團隊（2002）。臺北之家。**建築師**，336，40-45。

黃健敏（2002）。美國駐台領事館的歷史變遷——從政治禁忌走向民眾參與。**建築師**，336，46-49。

王冠棋（2007）。台北之家誰的家？台灣電影全球在地化的軌跡。**地理研究**，46，81-103。

魏玏（2005）。從在地走向全球：台灣電影全球化的歷程與類型初探。**台灣社會研究季刊**，56，65-92。

THANKS

2017.12.26

