

客家的遷徙以及遷徙中所發展出的客家文化

客家
HAKKA
歌謠
選集 II

指導老師:王怡辰教授
報告:孫啓翔

研究動機

本人為客家人，祖先為廣東省鎮平人，堂號為孫氏樂安堂，樂安在今中國的山東省，堂號代表著一個氏族的發源地，和一般的客家一樣為從中原南遷的客家移民，讓我想了解客家遷徙的路線、客家遷徙的過程與遷徙中所衍生出的客家文化

研究目的

本文想透過族譜與閩王審知建國路線來對應羅香林在《客家研究導論》當中所提及的第二次遷徙路線，並透過客家樂曲的研究客家遷徙中所衍生出的客家文化

文獻回顧

《客家研究導論》當中提及了客家人的五次移民說

《開閩王:王審知傳》紀載著南閩王王審知從淮南入閩的南閩建國發展過程

<臺灣客家山歌之研究> 主要研究有客家山歌的作詞、歌唱技巧、客家山歌的分類與客家山歌的特色

<臺灣客家山歌的認知隱喻探析>中彙整出客家山歌中各種隱喻的用法並分析，但多與愛情有關

大綱

一、客家遷徙以五代十國閩國建國路線來對照

(一)客家遷徙路線

(二)以族譜來看客家流民遷徙路線

(三)五代十國閩建國路線

二、客家遷徙中演變出的遷徙文化

(一)客家樂曲中與遷徙有關的物質層面

(二)客家樂曲中與遷徙有關的精神層面

三、結論

四、參考資料

一、客家遷徙以五代十國閩國建國路線來對照

(一)客家遷徙路線

在《客家源流》中也主張客家原居住地在：

客家先世，多居於黃河流域以南，長江流域以北，淮河流域以西，漢河流域以東等，即所謂中原舊地

第一次遷徙:在西晉時受五胡亂華影響，客家人從中原舊地遷到南遷到今安徽、河南、湖北

第二次遷徙:在唐代時受黃巢之亂影響，客家人沿贛江往南再到閩西的汀州

(二)以族譜來看客家流民遷徙路線

興寧廖氏族譜云:「.....唐時我祖由江西雲都，避亂，遷汀州寧化石壁寨，後子孫因亂，又遷順昌，廖氏居於閩著遂眾，」

江西羅氏大成譜:「迨下唐僖宗之末，黃巢作亂，我祖儀貞公，至仕隱吉，因家吉豐，長子景新，徙贛州府寧都州，歷數十年，又遷閩省汀州府，寧化石壁村，成立家業。」

張氏:「唐季張睦自固始隨王氏官閩，子孫亦盛，.....後人多遷省垣。」

周氏:「先祖繁衍於河南潁川郡，五胡亂華時，周氏族人隨中原氏族大舉南遷，並隨唐將陳元光入閩開漳，河南光州固始人蘇益因避禍黃巢之亂，隨王潮入閩，後改姓為周，.....」

(三)五代十國閩建國路線

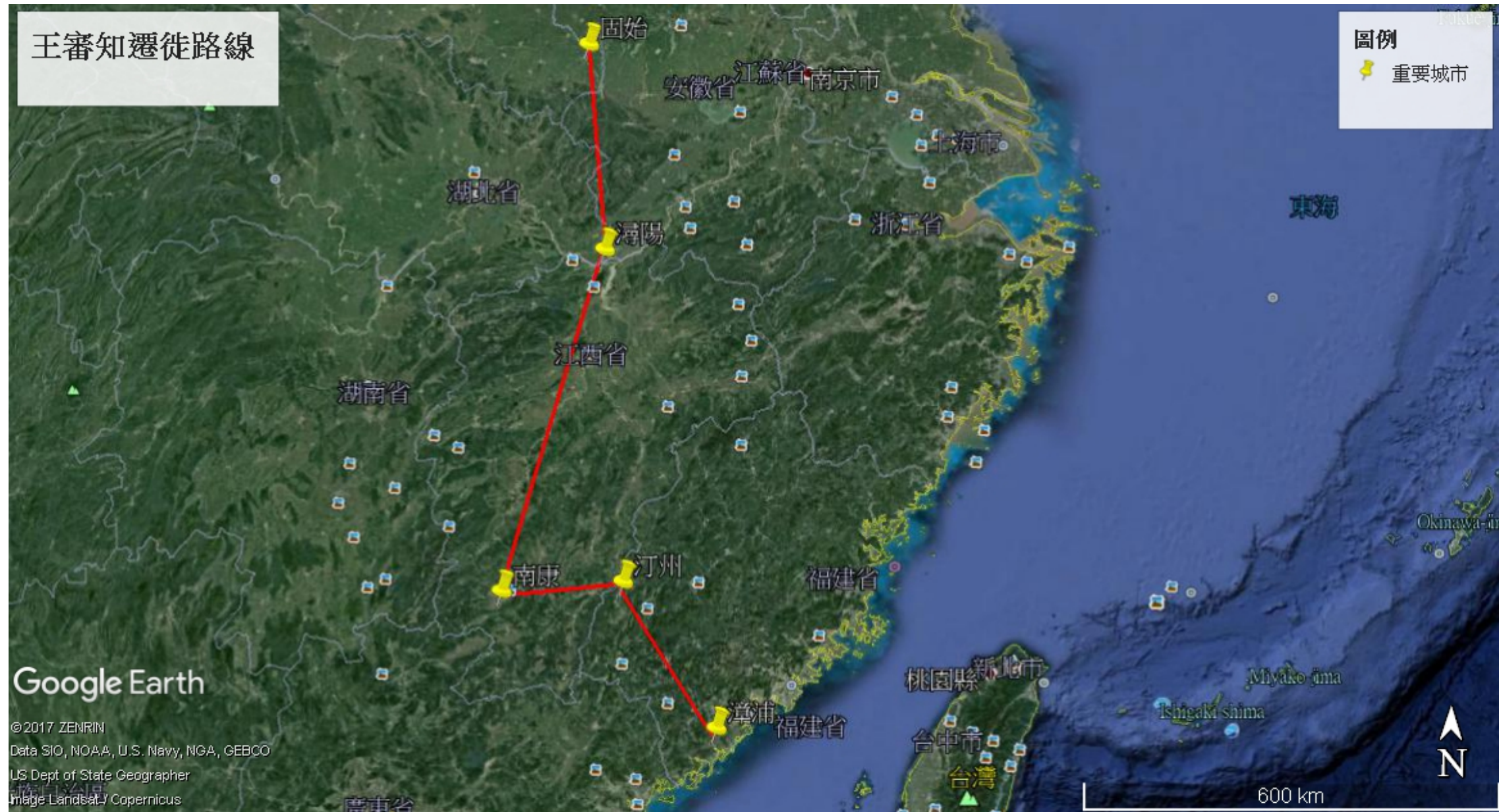
在《十國春秋》紀載閩太祖王審知與王潮入閩：

司空姓王名潮字信臣光州固始人也五代祖曄為固始令民愛其仁留之因家焉及父恁業農頗以貲顯唐末僖宗入蜀羣盜起江淮壽春屠著王緒與妹婿劉行全聚眾五百據壽州末幾眾萬餘自稱將軍復取光州劫豪傑至軍中時潮為縣史與弟審邽審知……宗權發兵攻緒緒率眾南奔略潯陽贛水取汀州陷漳浦皆不能有也

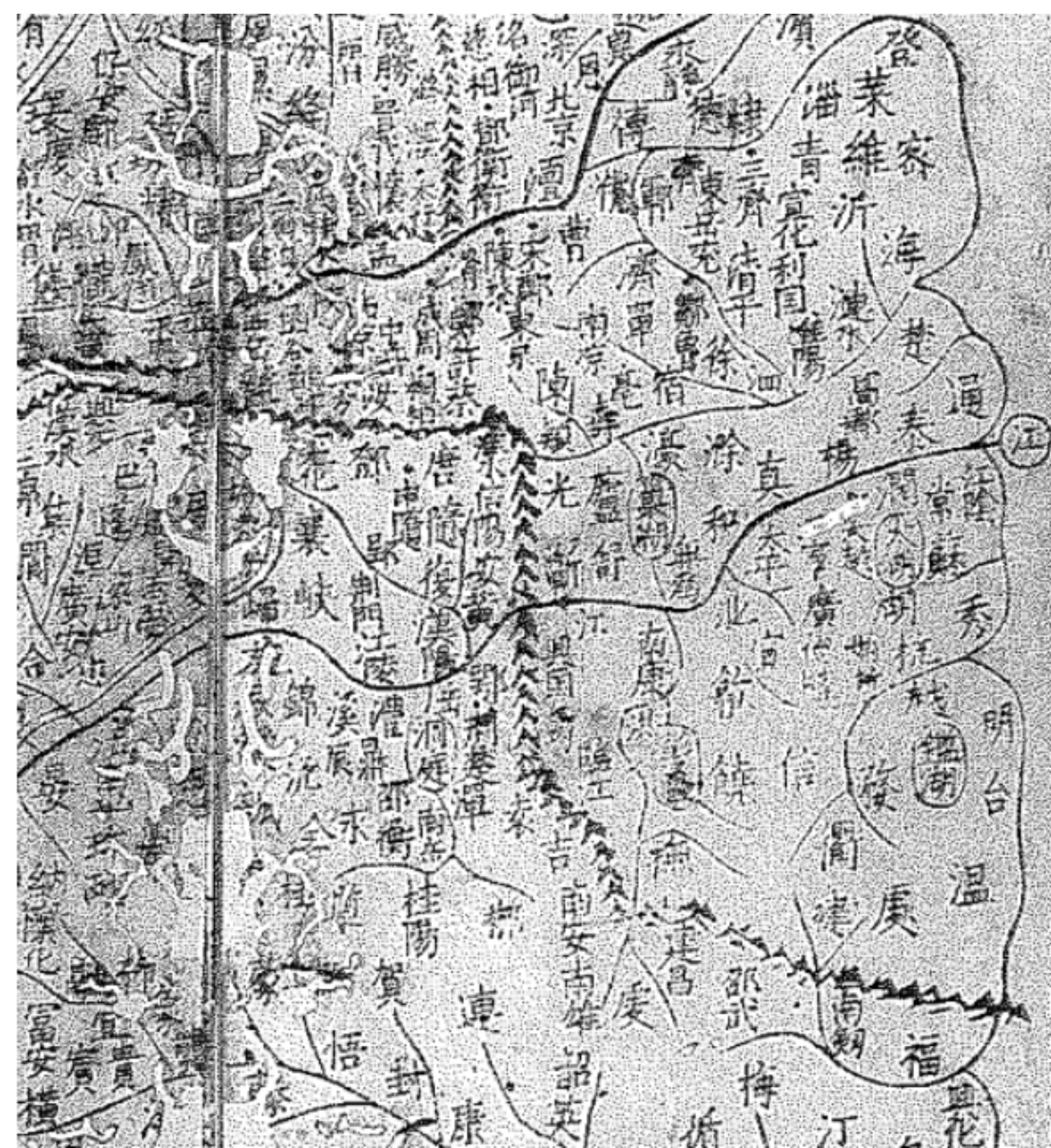
王審知遷徙路線

圖例

● 重要城市



官並行而東及荆山之陽分而東流與漢水淮瀆相為表裏謂之



二、客家遷徙中演變出的遷徙文化

(一)客家樂曲中與遷徙有關的物質層面

香包

在傳統客家香包內裝的為一般草藥，來應付在遷徙中能即時的治療或緩解病痛

綉香包

一綉香包 正打起 正阿正起頭
十人看到 九人愁 哪噯 哟
哪噯 哟 哪噯 哟哇伊都 九人愁
看見香包 正起頭 無阿無打緊
幾多針指 在心頭 哪噯 哟
哪噯 哟 哪噯 哟哇伊都 在心頭

國術館

一治打傷在胸下方
 火菱 三小 京芥 口亮 貝母 三小 紅花
 桃仁 小 桑葉 三小 澤瀉 小 炙甘草 三七
 知母 小 用酒水各碗半微出味服

一治打傷方
 紅花 三小 蘇木 小 馬兜鈴 小 木香 小 澤瀉 小 金不換 小 丹皮 小 碎補 小 乳沒 小 桂枝 小 水炙服

一治打至目仁下方
 白芷 小 生地 小 桑葉 小 車前 小 枝子
 連召 小 沒竹 小 灯心 小 水一碗煎服

用扁柏葉春蜜塗之加用玉乳
 清調芽花共幼合塗上目無患

十二時部位打傷

十二時部位藥改在內

本中藥 天珍珠 打正龍珀 打馬刺連 打三三七
 正血牙 打貝母 打大人 打中白 打虎骨
 結泥 打別脚刺 打龍骨 打桑根 打白
 自出 打正射 打龍骨 打桑根 打白
 碎蘭 打加細 打通 打金 打正乳
 牡丹皮 打龜 打通 打金 打正乳
 砂紫 打合為研細末

(二)客家樂曲中與遷徙有關的精神層面

從中原地區一路南遷，客家人在每次的遷徙後就離家鄉越來越遠，對於家鄉的思念就傳遞在客家樂譜當中，透過音樂來遙想家鄉

異鄉客

水係故鄉甜 山係故鄉青

浪跡天涯遊子心 難忘故鄉親

月係故鄉明 人係故鄉親

異鄉做客有幾年 常憶故鄉人

為了重重介理想

為了白髮介爺娘

捱愛奮發圖強 捱愛埋頭苦幹

期望期望早一日

功成名就(功成名就)

衣錦還鄉

三、結論

透過族譜的比對和閩建國的路線與黃巢之亂時流民南遷的路線可以來應證客家人從淮河沿著河谷遷徙到贛江流域為可行的

本身流民文化+遷徙文化+當地文化=客家文化

在客家樂曲的研究，可發現透過河谷間的遷徙，客家人在遷徙中衍生出像獨特的香包文化與打拳文化，在精神層面中衍生出了對故鄉的思念，也衍生出客家人不畏困難、刻苦耐勞、愛國等客家精神

四、參考資料

- 羅香林，《客家研究導論》，臺北，南天出版社，1992。
- 王秀南，〈開閩王:王審知傳〉，《書和人》第四四五期，臺北，國語日報副刊，1986。
- 陳支平，《客家源流新論 誰是客家人》，臺北，臺原出版社，1998。
- 郭坤秀，〈臺灣客家山歌之研究〉，中國文化大學中國文學系博士學位論文，2016。
- 許懿云，〈臺灣客家山歌的認知隱喻探析〉，國立彰化師範大學臺灣文學研究所臺灣文學教學碩士學位論文，2014。
- 羅香林，《客家源流》，世界客屬總會秘書處，1987。
- 劉昫等撰，《新校本舊唐書》，臺北，鼎文出版社，1979。
- 吳任臣，《十國春秋》，臺北，臺灣商務出版社，1983~1986。
- 歐陽修，《新五代史》，臺北，中華書局，1965~1966。
- 李信成，〈清代平埔族大遷徙的先驅--潘賢文事略〉，〈中國邊政〉，2004。
- 胡泉雄，《客家民謠》，臺北，育英出版，1987。
- 湯承翰，〈新竹沿山客家武藝之研究〉，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文，2015。