畢業專題論文

從漢樂府分析女性形象及漢代審美觀

指導教授：秦照芬 教授

報告者：詹雯茜

CONTENT

01 緒論

02 漢樂府發展的背景與特色

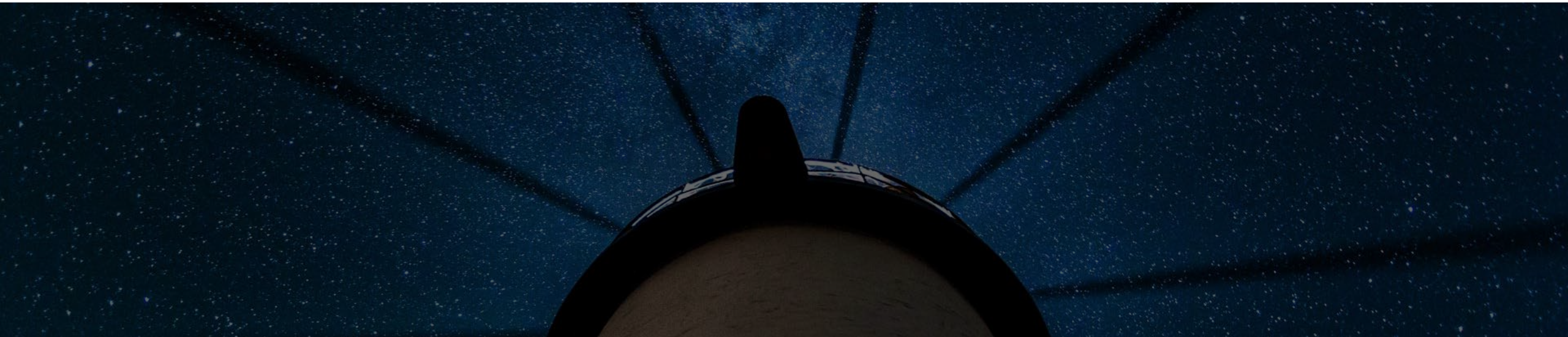
03 漢代樂府中的女性形象與審美

04 結論

05 參考文獻

01 緒論

INTRODUCTION



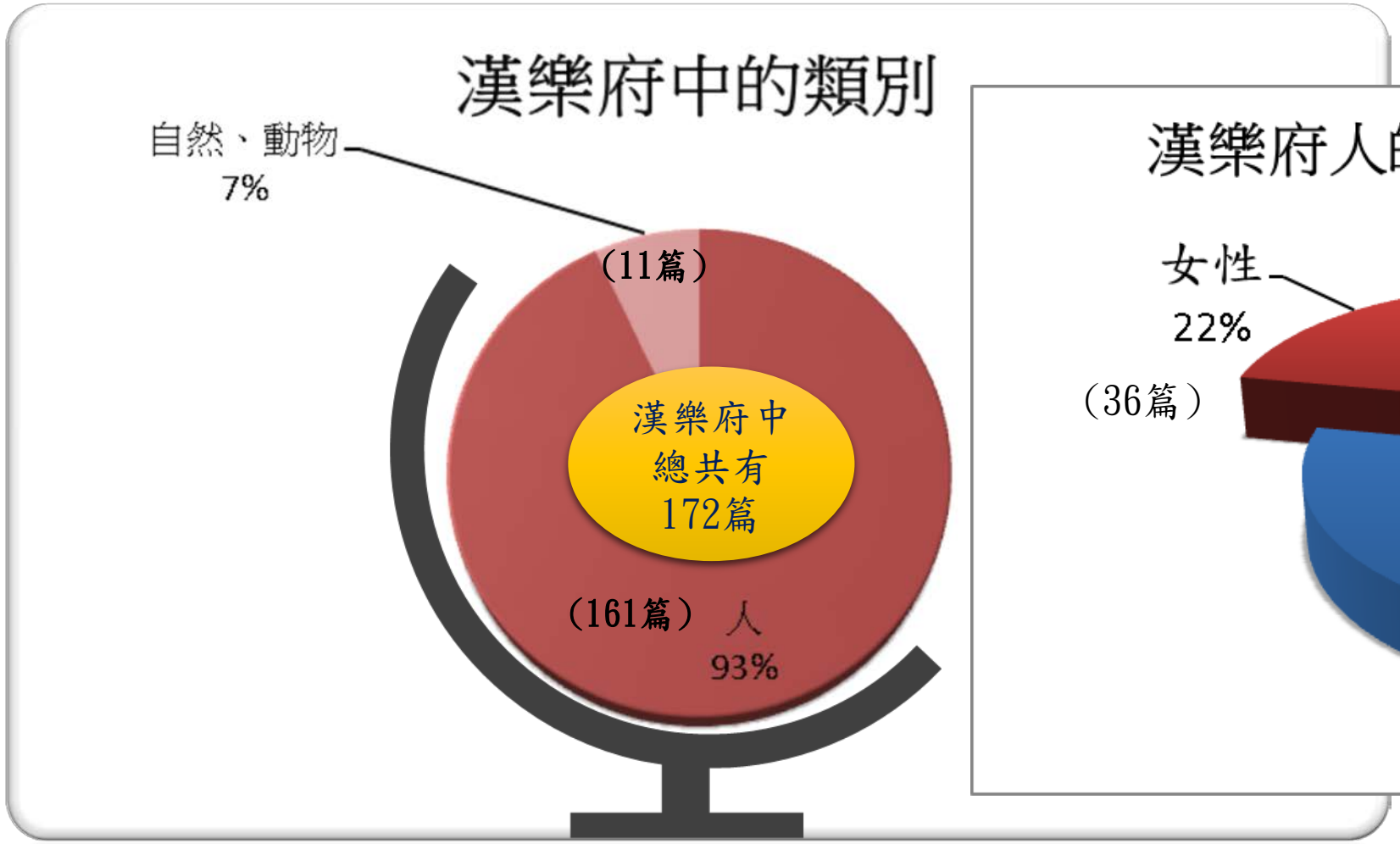
研究動機

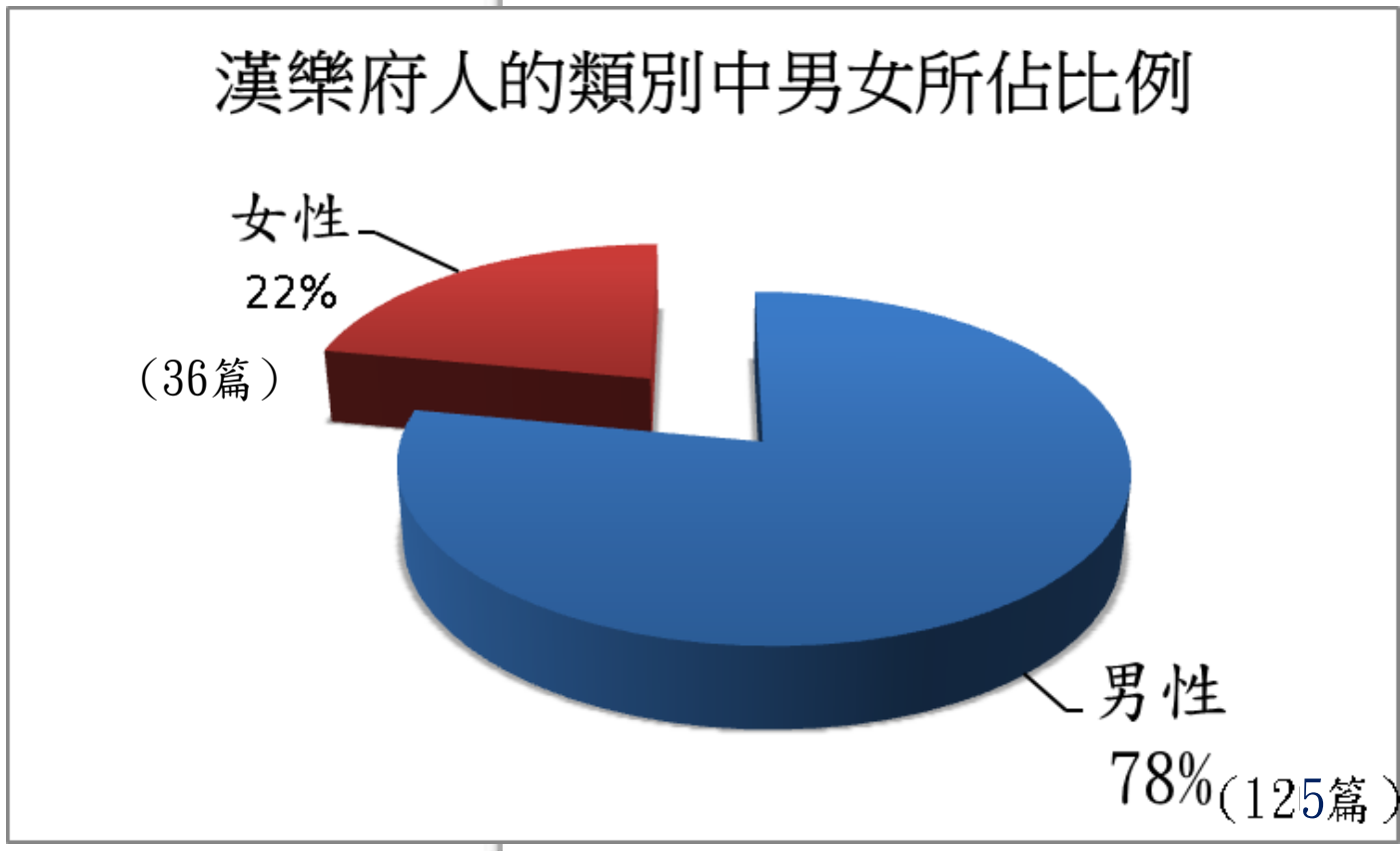
漢代是在文化、經濟、藝術及文學上都有蓬勃發展的朝代，而漢樂府是最能貼近漢代人民生活的民歌，在漢樂府中提到女性的篇章相較其他文學作品而言有較高的比例，因此選擇從漢代樂府來探討漢代女性在樂府中的形象以及漢代對女性的審美觀。

“漢樂府是漢代社會生活的百科全書，可以從豐厚的物質生活、多采的精神生活、複雜的社會生活得到證明；漢樂府是漢人進取自信精神的反映；漢樂府是漢代學術思想鬥爭的反映；漢樂府是漢人民族意識增強的反映。”

摘自

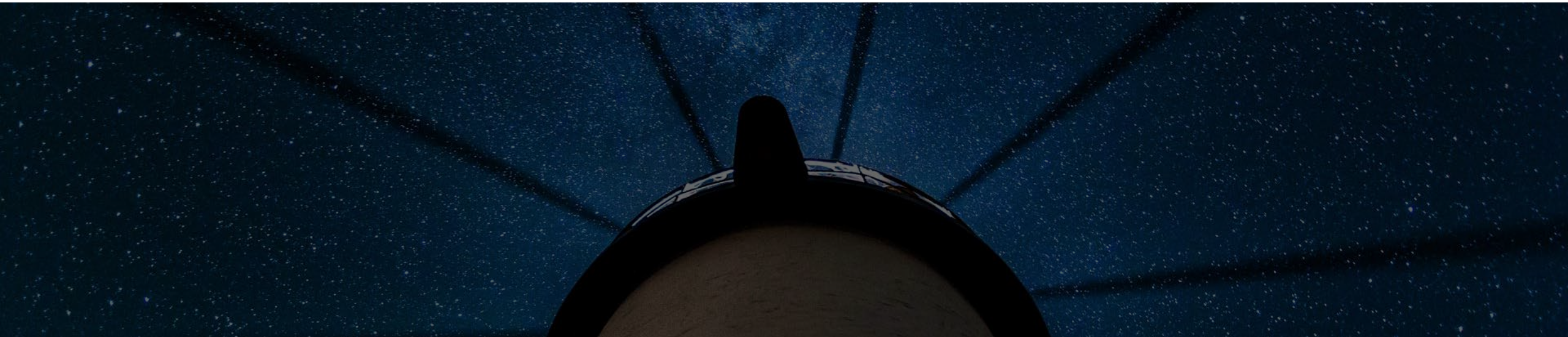
李日剛《中國詩歌流變史》


漢樂府中的類別
自然、動物
7%
(11篇)
漢樂府中
總共有
172篇
(161篇) 人
93%


漢樂府人的類別中男女所佔比例
女性
22%
(36篇)
男性
78%(125篇)

分類	兩漢樂府女性審美研究篇目表
郊廟歌辭	無
鼓吹曲辭	〈巫山高〉、〈君馬黃〉、〈有所思〉、〈上邪〉
相和歌辭	〈陌上桑〉、〈相逢行〉、〈長安有狹斜行〉、〈隴西行〉、〈東門行〉、〈飲馬長城窟行〉、〈婦病行〉、〈豔歌何嘗行〉、〈白頭吟〉、〈怨歌行〉
琴曲歌辭	〈昭君怨〉、〈胡笳十二拍〉、〈琴歌〉
雜曲歌辭	〈秦女休行〉、〈羽林郎〉、〈東飛伯勞歌〉、〈董嬌饒〉、〈焦仲卿妻〉、〈冉冉孤生竹〉、〈定情詩〉
雜歌謠辭	〈戚夫人歌〉、〈衛皇后歌〉、〈李延年歌〉、〈李夫人歌〉、〈烏孫公主歌〉、〈離歌〉、〈城中謠〉、〈漢成帝時燕燕童謠〉
其他	〈行行重行行〉、〈迢迢牽牛星〉、〈四愁詩〉、〈上山採蘼蕪〉

02 漢樂府發展的背景與特色



02 漢樂府發展的背景與特色

背景1：自然趨勢

兩漢樂府在**詩經及楚辭文學沒落**的情況之中產生，相較於其他文學形式，較為**平易近人**，不需要太過華麗的詞藻，也沒有嚴格的格律要遵守，因此樂府逐漸成為一般人民或者是文人用於歌唱抒發心情的形式。

背景2：國家富庶

在歷經了漢高祖、漢惠帝、漢少帝(劉恭、劉弘)、漢文帝、漢景帝等接近65年的**無為而治**之後，漢代的府庫充足、人民安居樂業，因為生活無虞，人民開始以樂府唱出生活的酸甜苦。

背景3：帝王提倡

漢武帝在擁有豐厚資源的基礎之下即位，且極為**注重**祭祀典禮的**禮樂**。且藉由**民間**蒐集而來的**樂府**可以使帝王更**貼近百姓的生活**，藉以改善目前的施政方向減輕人民生活負擔，因此樂府就在漢武帝的大力提倡之下迅速發展蓬勃。

背景4：胡樂傳入

漢武帝喜愛**向外征戰**，使得中國和四方夷國交流機會增多，西方的**胡樂**和天竺的**佛學**也是在此時期傳入，樂府的發展也因此受到影響，例如曲風加入胡樂元素(樂器、曲調)、歌詞中有佛學意象等。

5.民間疾苦

(1)：寫戰爭殘酷與徵戍之苦

因為漢武帝長年向外征戰，使得百姓生活受到影響，家中男丁也大多被徵招至戰場上，產生許多骨肉分離、夫妻分別之樂府。

(2)：寫死亡之恐怖與生命之無常

漢樂府中也有許多感嘆生命無常與畏懼死亡的作品，因為死亡是人類無法掌控之事，對此也會有較多感慨。

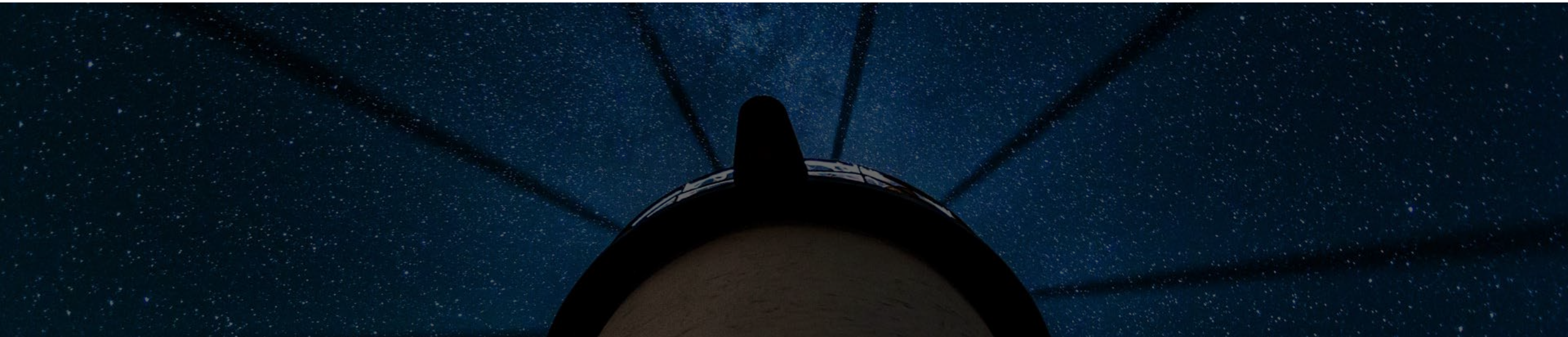
(3)：寫頹廢悲慨之感 寫遊仙曠達之思

每個朝代都會有些書發頹廢心情或是希望如仙般自在生活的文學作品，漢代也無例外，尤其漢武帝時信任方士，也造成遊仙類的文學作品增加。

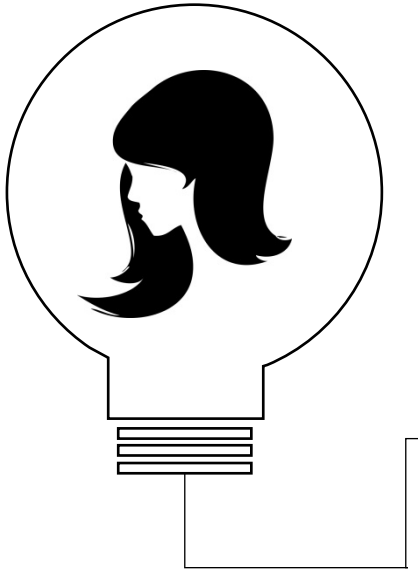
(4)：寫一般社會疾苦

底層百姓的生活其實很苦，在悲歎之餘也多藉由傳唱歌謠抒發，文人也常將所見的民間疾苦寫進文學作品中。

03 漢代樂府中的女性形象與審美



漢代樂府中的女性形象



敢愛敢恨型

即使身處於封建禮教壓迫的時代，她們仍然在愛情中追求獨立堅強且不屈服命運；遭遇愛情中的背叛與挫折時，也能毅然決然的灑脫放手。

委曲求全型

漢代樂府詩中的女性除了獨立成熟的類型之外，也有一般中國傳統女性柔弱且逆來順受的形象，樂府詩中女子逆來順受的姿態躍然於紙上。

機智且擁有高品德忠貞型

在漢代的禮教多要求女子忠貞不二，因此在漢代樂府詩中有許多頌揚機智且貞潔女子的篇章，一方面是讚頌這些女子的智慧和堅貞，另一方面是以此提供其他女子一個模範。

思念閨怨型

漢樂府詩中還有一種相思閨怨型的女子，漢武帝時期因長年向外征戰，對內徵調了大量男丁，造成很多女子獨守空閨，也因此產生大量閨怨詩歌。

敢愛敢恨型

1 上邪

上邪，我欲與君相知，長命無長絕衰。
山無陵，江水為竭，冬雷震震夏雨雪，天地合，乃敢與君絕。

2 有所思

有所思，乃在大海南。如何問遺君，雙珠玳瑁簪，用玉紹繚之。
聞君有他心，拉雜摧毀之。摧毀之，當風揚其灰。
從今以往，勿復相思!

3 白頭吟

皚如山上雪，皎若雲間月。聞君有兩意，故來相決絕。
今日斗酒會，明旦溝水頭。躞蹀御溝上，溝水東西流。
淒淒復淒淒，嫁娶不須啼。願得一心人，白頭不相離。
竹竿何嫋嫋，魚尾何簁簁。男兒重意氣，何用錢刀為。

機智且擁有高品德忠貞型

1 陌上桑

使君一何愚，　使君自有婦，　羅敷自有夫。
東方千餘騎，　夫婿居上頭。　何用識夫婿，　白馬從驪駒。
青絲繫馬尾，　黃金絡馬頭。　腰中鹿盧劍，　可值千萬餘。
十五府小史，　二十朝大夫。　三十侍中郎，　四十專城居。
為人潔白皙，　鬑鬑頗有鬚。　盈盈公府步，　冉冉府中趨。
坐中數千人，　皆言夫婿殊。

2 焦仲卿妻(孔雀東南飛)

君當作磐石，妾當作蒲葦，蒲葦紉如絲，磐石無轉移。
還家十餘日，縣令遣媒來。蘭芝初還時，府吏見丁寧，結誓不別離。今日違情義，恐此事非奇。
黃泉下相見，勿違今日言。執手分道去，各各還家門。生人作死別，恨恨那可論。念與世間辭，千萬不復全。

委曲求全型

1 上山採蘼蕪

上山采蘼蕪，下山逢故夫。長跪問故夫，新人復何如？
新人雖言好，未若故人姝。顏色類相似，手爪不相如。
新人從門入，故人從閣去。新人工織縑，故人工織素。
織縑日一匹，織素五丈餘。將縑來比素，新人不如故。

2 東門行

出東門，不顧歸；來入門，悵欲悲。盎中無斗米儲，還視架上無懸衣。拔劍東門去，舍中兒母牽衣啼：「他家但願富貴，賤妾與君共鋪糜。 上用滄浪天故，下當用此黃口兒。今非！」「咄！行！吾去為遲！白髮時下難久居」

思念閨怨型

1 飲馬長城窟行

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。

2 傷歌行

昭昭素明月，輝光燭我床。憂人不能寐，耿耿夜何長。
微風吹閨闥，羅帷自飄揚。攬衣曳長帶，屣履下高堂。
東西安所之，徘徊以彷徨。春鳥翻南飛，翩翩獨翱翔。
悲聲命儔匹，哀鳴傷我腸。感物懷所思，泣涕忽沾裳。
佇立吐高吟，舒憤訴穹蒼。

漢代女性審美

外在
- 服飾
- 配飾

內在
- 書籍經典
- 國家律法

漢代樂府中女性服飾特色

- 服飾
  - 上身 襦、衫、深衣
  - 下身 裳、長裙
- 配飾 耳飾、手飾、腰飾

摘自賴素鈴等編，《微笑彩俑俑—漢景帝的地下王國特展導覽手冊》，台北：聯合報系出版，2009年。

影響漢代樂府中的女性審美因素—外在

1. 陌上桑

緗綺為下裙，紫綺為上襦。

2. 焦仲卿妻

妾有繡腰襦，葳蕤自生光。
攬裙脫絲履，舉身赴清池

3. 羽林郎

長裾連理帶，廣袖合歡襦。

漢代樂府中的女性審美—外在

1. 陌上桑
   耳中明月珠。
2. 焦仲卿妻
   耳著明月璫。
3. 羽林郎
   耳後大秦珠。
4. 定情詩
   何以致區區？耳中雙明珠。

03 漢代樂府中的女性形象與審美

審美內在因素

國家律法

- 婦女沒有財產和繼承權，嫁出的女子從娘家帶來財物全歸丈夫名下，。
- 守寡的妻妾守節不嫁可代為繼承丈夫那份財產
- 藉以表彰貞節孝烈。

春秋繁露

- 「三綱」
指「君為臣綱，父為子綱，夫為妻綱」。
- 「五常」是指「仁、義、禮、智、信」。

禮記

- 婦有七去：
不順父母去，無子去，淫去，
妒去，有惡疾去，多言去，竊盜去。

列女傳

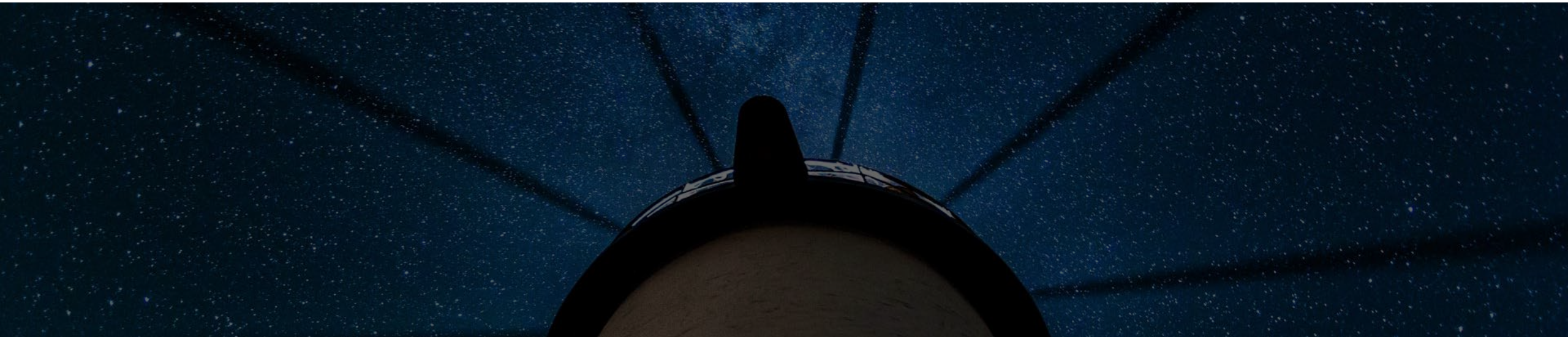
- 女有四行，
一曰婦德，
二曰婦言，
三曰婦容，
四曰婦功。

女誡

- 要卑弱、事夫、敬夫、
謹守四德、專心正色、曲從公婆、
討好小叔小姑。

04 結論

PRODUCT SHOW



04 結論

➢ 感於哀樂，緣事而發

漢武帝時期建立蒐集民間樂曲的樂府官署，一方面是為了整理前代所遺留下來的大量樂曲，
一方面是希望能夠藉由蒐集民間歌謠來窺探人民心中對目前朝廷政策的想法以及真實心聲。

➢ 國法、經典限縮女性個人空間

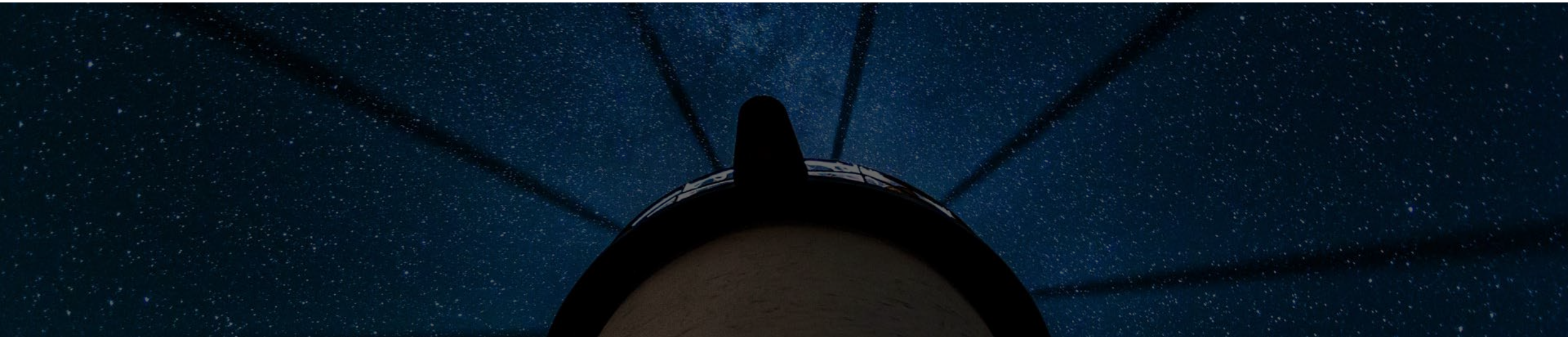
漢代認為女性要符合上述這些規範才能稱為品德高尚，也才符合對漢代女性的審美觀，
除了以各種服飾彰顯出女子的氣質之外，女子最好沒有自己的想法，全心全意的侍奉公婆丈夫，
安分守己的待在家裡相夫教子，同時還要手腳勤快將家裡打理得井然有序、一塵不染，
織布等手工技巧也要夠純熟才算符合標準。

➢ 卑微到塵埃裡開出一朵最美麗的花

漢代樂府中所形塑的女性在道德規範與人性之間展現出坦率愛恨的魅力，
在壓抑的生活之中卑微到塵埃裡開出一朵最美麗的花，漢代樂府中的女性就是最美麗的那朵花。

05 參考文獻

REFERENCE



一、文獻史料

董仲舒 著/朱永嘉、王知常注譯《新譯春秋繁露.》(臺北市，三民書局)，2007。
司馬遷，《史記》(北京市，中華書局），2013。
班固，《漢書》(臺北市，鼎文書局），1974年。
范曄，《後漢書》(臺北市，鼎文書局），1979。
顧炎武，《日知錄》(臺北市，明倫出版社），1970。
王聘珍，《大戴禮記解詁》(臺北市，文史哲出版社），1986。

二、專書

郭茂倩，《樂府詩集》(臺北市，民國商務印書館），1965。
張壽平，《漢代樂府與樂府歌辭》(臺北市，廣文書局），1970。
張清鐘，《兩漢樂府詩之研究》(臺北市，臺灣商務印書館），1979。
兀婷婷，《兩漢樂府研究》(臺北市，學海出版社），1980。
姚大業，《漢樂府小論》(天津市，百花文藝出版社），1984。
李曰剛，《中國詩歌流變史》(臺北市，文津出版社），1987。
余冠英，《樂府詩選》，(臺北市，華正書局），1991 。
張永鑫，《漢樂府研究》(台南市，南台圖書公司），1992。
姜學偉，《漢樂府探源》(台南市，南台圖書公司），1992。
孔穎達，《禮記正義》(臺北市，藝文印書館），1993。
陳友冰，《兩漢南北朝樂府鑑賞》(臺北市，五南圖書出版有限公司），1996。
高春明，《中國傳統服裝形制史》，(臺北市，台灣商務印書館），1998。

臧迎春，《中國傳統服飾》(北京市，五洲傳播出版社)，2003。
周世榮，《馬王堆漢墓探祕》(湖南省，岳麓出版社)，2005。
周均平，《秦漢審美文化宏觀研究》(北京市，人民出版社），2007。
鄭婕，《圖說中國傳統服飾》(西安市，世界圖書出版社)，2008。
侯良，《神奇的馬王堆》(湖南省，湖南人民出版社)，2011。
王文翠，《古代時尚織繡風華》(高雄市，高雄市歷史博物館），2012。
陳建明，《馬王堆漢墓研究》(湖南省，岳麓出版社)，2013。
吳曾榮、劉華祝等編，《新譯漢書》（臺北市，三民書局股份有限公司），2013。
黃侃，《文心雕龍札記》(臺北市，五南出版社），2013。
楊照，《尚書》(臺北市，聯經出版社），2014。
戚琳琳，《古代配飾》(新北市，黃山國際出版社），2014。
林顯庭，《文心雕龍的哲學與美學》(臺北市，五南出版社），2015。
鄭惠美，《儒式婚服研究與設計》(臺北市，中華亞太藝術交流學會），2015。
朱昕怡、徐衛紅，《中國傳統服飾》，(新北市，百善書房），2016。

三、期刊論文

傅振倫〈歌謠分類問題之我見〉《歌謠周刊》第84號，1925年頁。
王文進〈衫袖襟袍裳衩袂襖一中國詩詞中衣飾意象運用舉隅〉，(臺北市，聯合文學)，第十二卷第十一期，1996年，P.95。

四、學位論文

田寶玉，〈兩漢民間樂府研究〉，臺北市，台灣師大國研所碩士論文，1985 年。
高莞爾〈從文史材料中重構漢代婦女的社會地位與感情生活〉，臺北市，淡江大學中國文學系碩士論文，2009年。
溫瑞貞〈漢代樂府詩女性書寫研究〉，臺北市，玄奘大學中國語文學系碩士論文，2012年。

報告完畢　謝謝大家

Introduction is completed, please correct me.