

70, 80年代美國南北文化差異

U10204042 楊臻

指導教授：林偉仁教授

架構

一、研究動機

二、保守與自由-南北區域差異性

1. 女性生活

2. 娛樂

3. 服裝

三、分析區域差異的原因

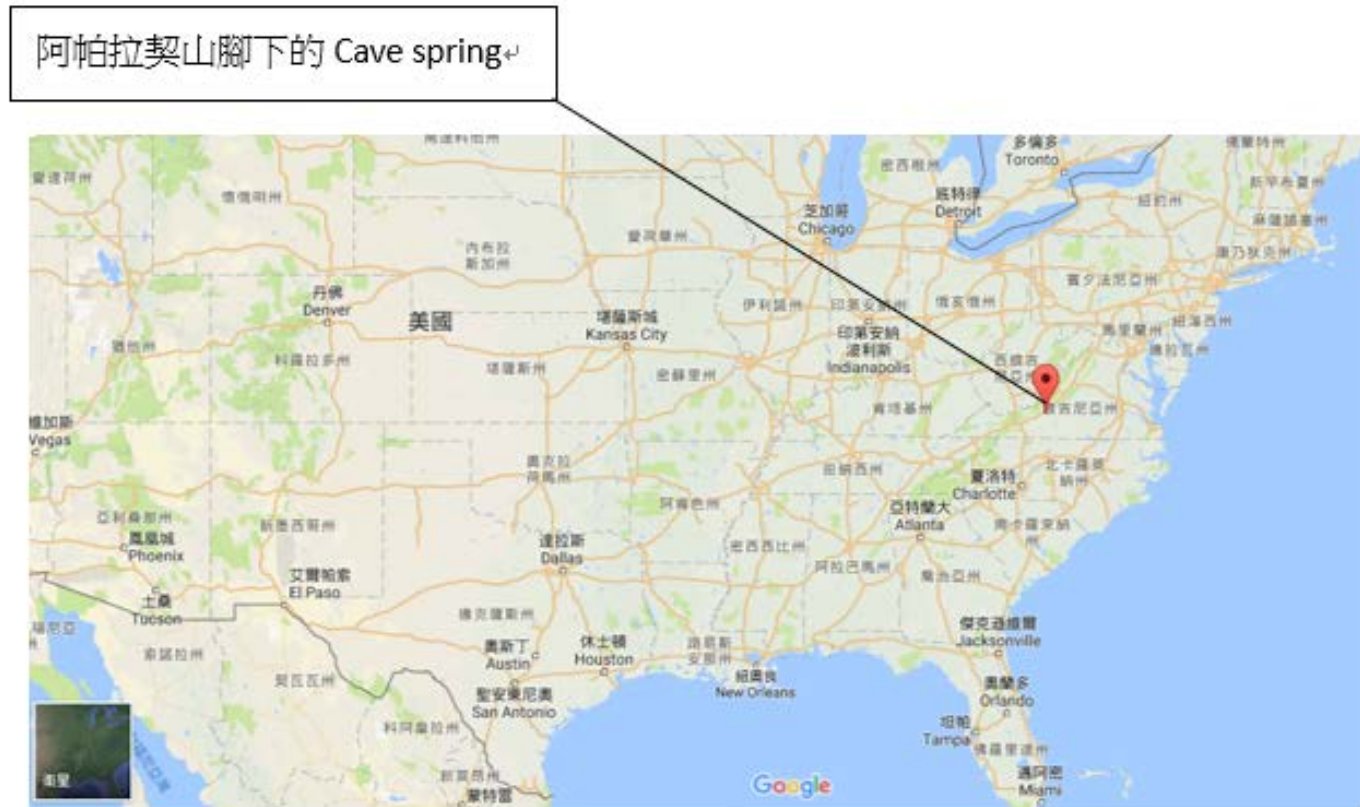
四、結論

研究動機

- 從高中至大學學習美國史近現代史時，教科書的重心往往在60年代的反戰時期以及90年代後蘇聯垮台冷戰結束後的時期，70，80年代夾在兩個受矚目的時代下則顯得不為人熟悉。
- 本報告將以電影《閃舞》(Flashdance)的背景匹茲堡、以及一位受訪者在南方家鄉維吉尼亞的經驗作南北方的文化差異比較。

訪問與受訪者背景介紹

受訪者Douglas先生，在郵局教英文，透過在郵局工作的母親認識這位先生。生於1959年，維吉尼亞州的西南方，阿帕拉契山脈的山腳下的Cave Spring，城鎮的傳統產業是挖礦，以前有好幾個礦坑，阿帕拉契山脈這一區為美國最貧窮的區域之一。



圖片來源：Google地圖

傳統界定上的北方與南方



梅森-狄克森線(Mason and Dixon Line)為南北戰爭(Civil War)時蓄奴州與自由州的界線。

女性生活



Courtesy of Peter Hujar Archive LLC, courtesy of Pace/MacGill Gallery, New York and Fraenkel Gallery, San Francisco

北方女性在電影中的形象

- 自食其力(投入工作)，勇於追夢。

主角艾莉克(Alex) 白天做的工作是印象中由男人擔當的黑手工作，晚上則在酒館擔任舞孃，夢想是能夠靠自己的實力進入芭蕾舞學校。

- 勇於追愛，適時對男人施壓，在愛情中握有一定主權。

圖片來源：閃舞電影畫面



這些都是1980s之前的女性無法做到的

根據美麗佳人雜誌(Marie Claire)專欄作家 Diana Pearl，1980前的美國女性會遭遇到以下各種情況：

1. 因為懷孕遭到開除，**面對嚴重職場歧視**
2. 無法以性騷擾提出告訴
3. 沒有口服避孕藥
4. 幾乎無法進入常春藤盟校就讀
5. 沒有合法的墮胎
6. **不能公開討論性**



圖片來源：美麗佳人雜誌(Marie Claire)

女性的社會地位如何轉變？

第二波女權運動的興起

→ 出生率下降；更多婦女參加工作；1970~1978年間，20~24的婦女未婚比例增加了1/3。

- 美國歷史上的三次女權主義浪潮

第一次浪潮：19世紀40年代末~20世紀20年代

第二次浪潮：20世紀60年代~20世紀80年代末

第三次浪潮：20世紀90年代初~



南方女性—投入家庭居多

對比於1980年後的北方女性，開始投入職場且有自己的目標，專訪Douglas先生的時候，他是這樣告訴我的：

「在我的社區，**大多數的女人是家庭主婦**，但是我的母親是**高中老師**，她教拉丁語、英語，她也曾經為心理醫生工作過，我們家隔壁的母親是個老師，我母親最好的朋友也是老師。我還有另一個鄰居，她是政治人物的**秘書**。」

Douglas先生還提到，他的母親還會**替家中的孩子手做衣服、褲子**，似乎大多數的時間還是投注在家庭方面，比起《閃舞》有自主意識的北方女性，較有敦厚賢淑的形象。

休閒娛樂

北方

- 80年代起的健身風潮—對自己身材雕塑的外在形象追求，有氧舞蹈等新的健身方式開始流行
- 夜生活發達—餐館、酒館在晚間座無虛席



南方—把戶外派對、兜風

- 戶外酒精派對—酒桶派對(keg party)；乙醇派對(grain alcohol party)
毒品—**大麻**、迷幻藥、古柯鹼(80s)
- 兜風—巡邏(cruising)

南方鄉村居民和大自然的密不可分的關係

《人文地理概論》：「這裡(鄉村)文化和自然的關係經常是鄉村生活明顯可見的部分。」



穿著打扮

北方

- 健身的風潮如雨後春筍，也帶動運動服飾的興起。
- 從簡時尚 – 70-80年間因遇經濟蕭條，開始吹極簡風，休閒風的穿著開始被廣於接受於多種場合。
- 1970~1990年間城市人口結構快速改變—多元種族文化風格的穿搭明顯。

《人文地理概論》：「許多西方大城市由於製造業工作大幅減少、大規模移民、快速郊區化、白人大遷徙、……經歷了社會和居住結構的巨大改變。這種轉變在美國中西部及東北部許多城市格外明顯，例如匹茲堡、費城、紐約、底特律和芝加哥。」



南方

- 農村風的穿搭：「穿格子襯衫、藍牛仔褲、棒球帽、牛仔帽、吊帶褲，嚼菸草。」
- 對嬉皮的厭惡傾向：80年代新保守主義在南方的聖經帶(Bible belt)特別壯大，嬉皮穿搭很不受歡迎甚至被厭惡。

農夫襯衫(peasant shirt)



聖經帶(Bible belt)



圖片來源：<https://zh.wikipedia.org/zhtw/%E8%81%96%E7%B6%93%E5%B8%B6>

分析區域差異背後原因

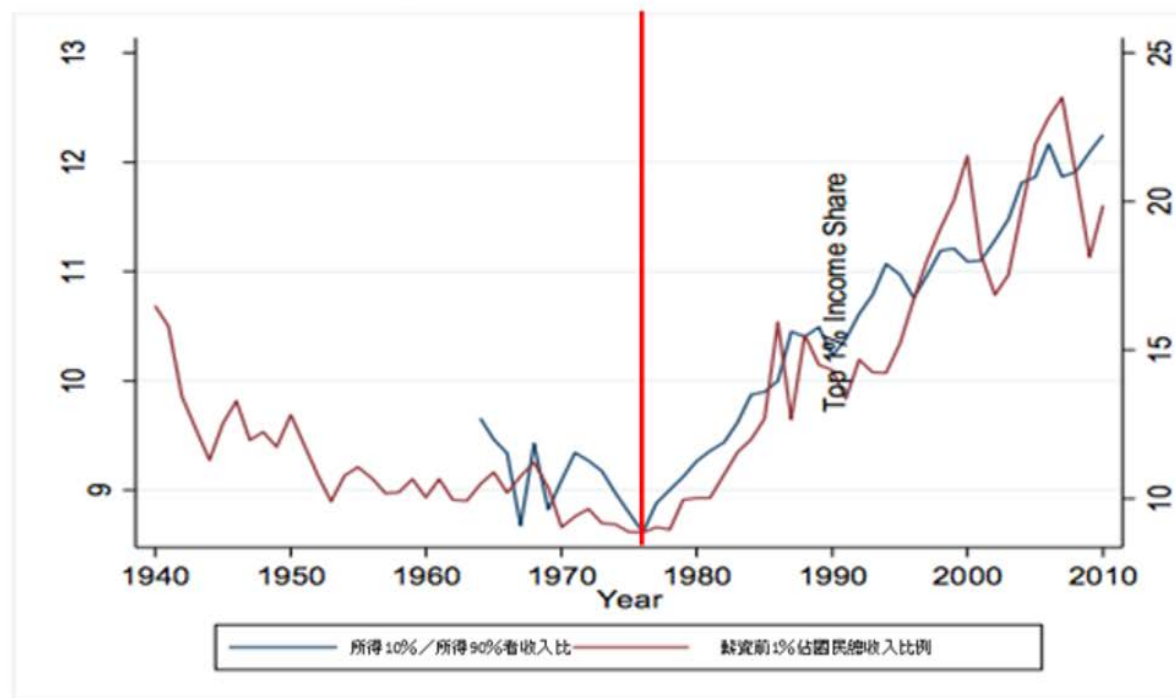
	女性	娛樂	服裝
北方(多元化)	投入工作，自主意識強	健身、毒品、酒館、夜生活發達	從簡時尚、休閒風、運動風
南方(保守、樸實)	多家庭主婦，投入家庭	毒品、野外飲酒派對、兜風	格子襯衫、藍牛仔褲、棒球帽、牛仔帽、吊帶褲、農夫襯衫

組成逐漸多樣化的北方城市

二戰後**雙元城市(Dual City)**的發展造成都市階級兩極化(Polarisation)，尤其美國**貧富差距在70年代間逐年擴大**，都市人口組成結構在種族與階級上呈現多樣化，進階反映在文化生活上。

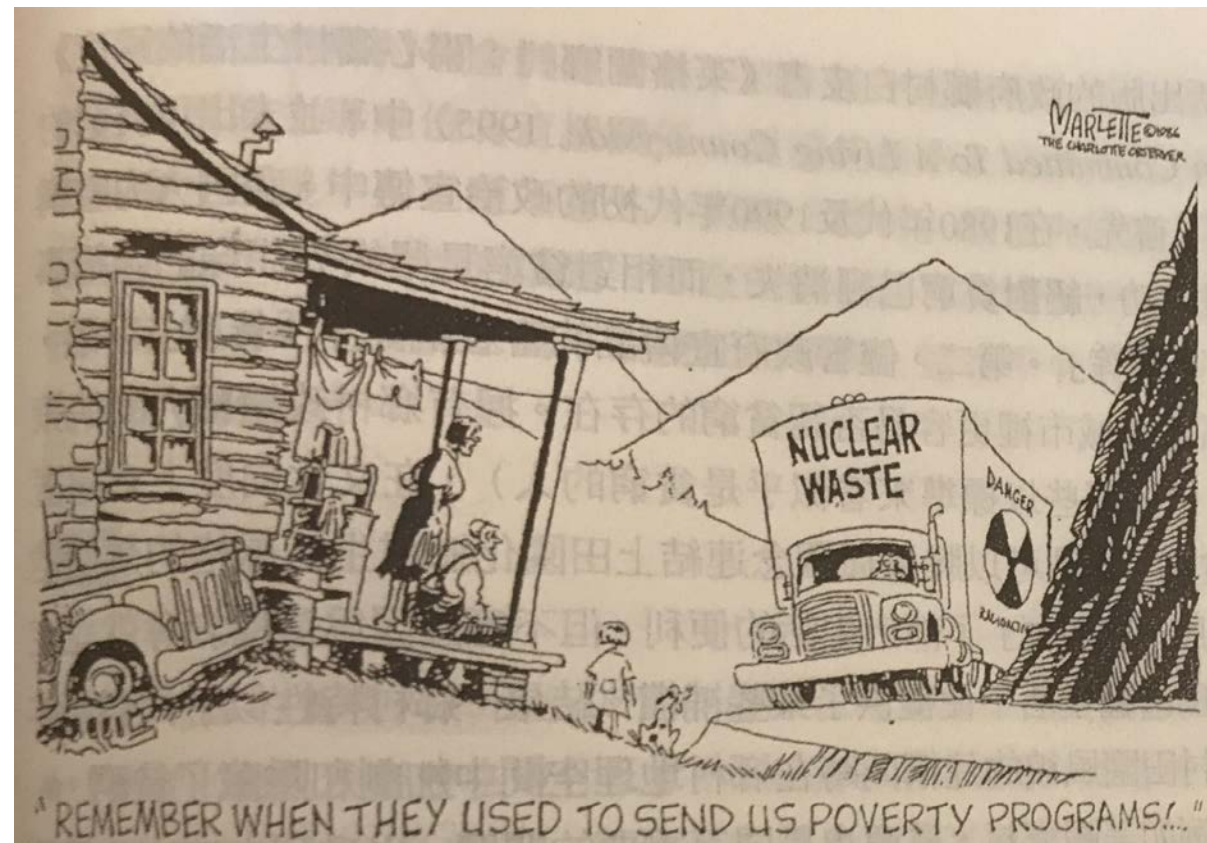
1970~1980間貧富差距開始逐年增加

Figure 1. 90/10 Ratio and Top 1% Income Shares, 1940-2010



新保守主義下的南方鄉村

1. 自然對鄉村空間產生的關係，**人與非人互動**頻繁，造成鄉村在然景觀外不同於主流文化與生活的獨特人文地景。
2. 「**隱匿他者**」(社會上的少數團體)在鄉村不被關注甚至遭到排斥，如女性的社會地位明顯低於北方城市。這個現象尤其在雷根時代的極端保守主義，宗教信仰擴張，**文化的虛飾**美化了許多鄉村社會議題，包括貧窮的問題。



結論

綜觀美國1970-1980年代的政治與社會背景以及人文地理來分析美國的兩個風格迥異的生活方式，可見以往在學習美國文化時都侷限在主流文化，也就是以美國北方城市為首的進步自由的一面，而忽略人數並不只佔當時小眾的南方區域文化，除此之外北方都市也存在許多沒有被提及的許多社會問題，如貧富逐漸趨向不均，未來在研究特定時空下的某個地區時，在主流文化外更應留意到區域在歷史與地理背景下的特殊性，才能有更全面且精準的觀點。

參考資料

- 莊錫昌，《二十世紀的美國文化》，浙江人民出版社，1996。
- Paul Cloke, Phillip Crang, Mark Goodwin, *Introducing Human Geographies*, 巨流，2006。
- Tom Tierney, *American Family of the 1980's Paper Dolls*, Dover Pubns, 2003
- 電影《閃舞》(Flashdance)，1985。
- 美麗佳人雜誌(Marie Claire)。
- <http://www.vintag.es/2016/01/10-surprising-things-american-women.html>
- <https://zh.wikipedia.org/zhtw/%E8%81%96%E7%B6%93%E5%B8%B6>
- <http://www.businessinsider.com/social-mobility-is-on-the-decline-and-with-it-american-dream-2017-7>