

# 論中國漢代的墨刑

學生：陳韻安

指導教授：秦照芬教授

---

# 目錄

- 壹、緒論
  - 貳、刑罰的起源與墨刑發展
  - 參、墨刑在漢代的發展
  - 肆、墨刑對後代之影響
  - 伍、結論
  - 陸、參考資料
-





# 壹、緒論——研究動機

- 「他們臉上的黥面好漂亮喔！」
  - 「泰雅族在臉上刺青的傳統叫做紋面，不是黥面，紋面是一種藝術而黥面是一種刑罰，把紋面說成黥面其實是很不尊重的，但是台灣大部分的人都搞不清楚。」
-





《教育部重編國語辭典修訂本》中「黥」字的解釋是：古代的一種刑罰，在犯人臉上刺字塗墨。後亦用於奴婢、士兵，以防其逃跑。

但是此種刑罰在現今已經不復存在，所以對現代人來說比紋面更加陌生，因此本文想要對其做更深入的研究，探討中國古代黥面的緣由及發展、其在漢代的改變及對社會文化的影響，藉此更了解這個較不為人知卻又常被誤用的古代文化。

---

黥刑

墨刑





# 貳、刑罰的起源與墨刑發展

- 一、刑罰的起源
- (一)刑始於兵
- 「家有家規，國有國法」自古以來只要人類聚集就一定會發生紛爭，不論是為了爭權奪利或者爭水搶食，但這樣的紛亂最後一定只會造成群體滅亡，所以為了維持秩序使族群能夠延續，必定會發展出一套獎懲制度。
- 而中國最早的集權制度可以追溯到上古黃帝時代，從黃帝大戰蚩尤的神話故事可見當時部落間不停戰爭，因為戰亂而出現的刑罰就在此時慢慢成形。



- 《國語·魯語上》裡提到臧文仲對僖公說的話：「大刑用甲兵，其次用斧鉞，中刑用刀鋸，其次用鑽笮，薄刑用鞭扑，以威民也。故大者陳之原野，小者致之市朝」這段話很明顯是在區分「威民」的等級，從最嚴重的用甲兵到最輕微的用鞭扑，轉化成現代的狀況就是：犯罪後最嚴重是「死刑」最輕微是「罰款」一樣，而「用甲兵」即「陳之原野」清楚的表示了「大刑」便是「出兵」。
-





## (二) 刑罰的社會意義

- 首先，「一報還一報」往往是我們對於刑罰的第一個想法，世界上最早較有系統的成文法典——漢摩拉比法典中，很重要的一項內容便是「以牙還牙，以眼還眼」孟子也曾說過「殺人之父，人亦殺其父，殺人之兄，人亦殺其兄」
  - 可見刑罰在人類心中是一種正義及公平的實踐。
-





- 再來，刑罰還有殺一儆百的效果。
  - 僅僅施加痛苦在一個人身上（犯罪人身上），就可以讓所有的人民知道他們沒有選擇犯罪是正確的，藉此達到社會大多數人的安全與利益，這是一種維持社會秩序很重要的手段。
  - 若一個社會中對於道德淪喪、搶劫放火之人並不會處以刑罰，則該社會必定會因為混亂及動盪而走向滅亡。
-





- 而對於政府，刑罰有時候則會成為其鞏固政權的手段，其中中國最著名的例子便是漢代開國皇帝劉邦的「約法三章」。
  - 除了東方，西方的亞歷山大在他所征服的希臘化世界中，各地訂立的法律也都因為足夠正義及公平所以讓統治者深受愛戴，這也是刑罰的社會意義之一
  - 不過最後這項在現今人權高漲的法治社會中早已不復見。
-





## 二、剝奪性命之刑、傷身之刑及傷尊嚴之刑

- 我認為刑罰大概可以分為三大類，第一類是剝奪生命的刑罰，第二類是傷害身體的刑罰，第三類是打擊尊嚴的刑罰。
  - 剝奪生命的刑罰簡單明瞭如斬、烹、腰斬、梟首等死刑，受此刑的最大原因就是做了傷害統治者的政權基礎的事，這是統治者最在意，最極欲防犯的行為，所以會動用到剝奪生命的終極刑罰。
-



- 再來是傷害身體、以任何刑具去破壞一個人身體特定部位的刑罰，也就是所謂的「肉刑」，例如劓刑、臕刑、宮刑等，它與一般刑罰不同，有著永誌不滅的特殊性質，不是短暫性的，處以肉刑就是施給一個「異類」的標誌，表示非我同類，遺棄罪者的意味極其濃厚，且對受刑者造成了身體上極大的傷害，失去某些功能使其往後的一生都受到折磨。
-

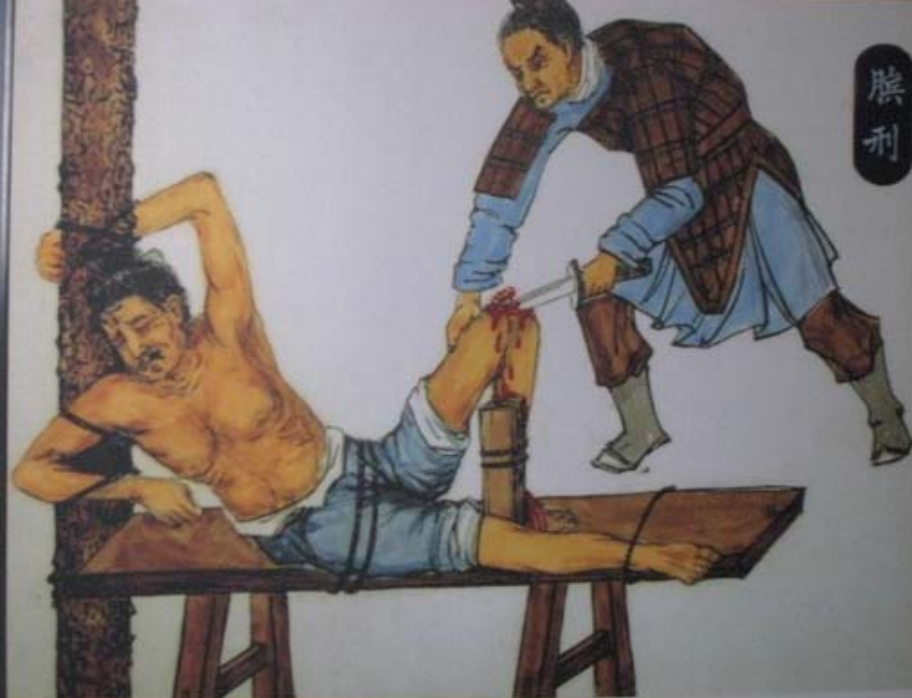




- 最後是打擊尊嚴的刑罰例如笞、杖、徒、流、墨刑等，雖然一般研究都將墨刑歸類在上一類的肉刑中，但我認為墨刑應該比較接近傷害尊嚴之刑而非傷身之刑，一個人並不會因為墨刑而少了任何器官，且比起斬斷整塊的肉和筋骨，墨刑的痛苦已經小很多了，但是在身上的永久性記號卻能讓受刑者一生都抬不起頭來。
  - 除了默刑，其他如流放、廷杖等，都是在中國文明更進步後才出現的，能達到與前面肉刑同樣的效果卻又似乎更人性。
-



臙刑



黥刑  
墨刑



剕刑

剕鼻





# 五刑

- 五刑是中國人從古至今都耳熟能詳且懼怕的刑罰，五刑早在上古黃帝時代便出現，在夏代逐漸成形，雖然內容隨著時間演變而有所不同，但一樣都是令人聞之色變的刑罰，
- 五刑這個詞最早在《尚書·呂刑》中提到「若古有訓，蚩尤惟始作亂，延及於平民；罔不寇賊，鴟義奸宄，奪攘矯虔。苗民弗用靈，制以刑，惟作五虐之刑曰法，殺戮無辜。爰始淫為劓、刵、椓、黥，越茲麗刑並制。」
- 當時的五刑我們能夠明確的知道為：割鼻、割耳、割生殖器、在面部刺字及死刑，而後夏朝滅掉了有苗氏，並沿用此五刑甚至推行為其重要的刑罰體系，自夏代一直沿用到漢代。



## (二) 墨刑



- 以墨刑的行為來說，做不當做的事，不行道義，口不出好話或語出惡咒，應當處以墨刑。而先秦時代各國多行墨刑
- 《孟子注》：「楚文王默小盜，而國不拾遺，不宵行。」
- 周代秦代時的刑罰都是很嚴厲的，西周時，刑法規定「墨罪五百」，即列舉應處以墨刑的罪狀有五百條之多，在《尚書·呂刑》裡也提到「墨罰之屬千，劓罰之屬千，剕罰之屬五百，宮罰之屬三百，大辟之罰其屬二百，五刑之屬三千」，其中最有名的例子便是秦末漢初時的淮南王英布，這個名字或許有些陌生，但是相信「黥布」一定不少人聽過，英布就是因為年少時犯了罪而被黥面，後世才稱其為黥布。



- 墨刑的行刑方式就如同它字面上的意思，我們從鄭玄的注釋能知道：「墨，黥也，先刻其面，以墨窒之。言刻額為瘡，以墨窒瘡孔，令變色也。」古時除了器具較粗糙、衛生較不好之外，行墨刑的方式其實和今天的刺青很像，只是一個是刺上犯罪的證據，一個是刺上自己喜歡的圖案，且現在的刺青是安全無虞的，但是黥面卻可能因為傷口感染而死亡。
-



KBS 2 HD



# 墨刑在漢代的發展

## 一、沿襲秦代的漢初刑罰

- 漢高祖劉邦是第一個在中國建立政權的平民皇帝。
- 《史記·蕭何世家》就有記載當初漢軍入咸陽城時「諸將皆爭走金帛財物之府分之」，唯獨蕭何「獨先入收秦丞相御史律令圖書藏之」。
- 但是秦朝的嚴刑厲法、酷刑苛政是世人皆知且相當唾棄的，也正是秦朝覆亡的最主要原因，漢代建立後深知不能再重蹈覆轍，劉邦也說過「父老苦秦苛法久矣」《史記·律書》也記載「高祖厭苦軍事，亦有蕭張之謀，故偃武一休息，羈縻不備」，所以雖然漢朝的立法是依據秦朝的法律，但皇帝治國的理念卻是黃老的「無為而治」。



## 二、漢文帝時期

- 《漢書·文帝記》中稱讚道：「孝文皇帝即位二十三年，宮室苑囿車騎服御無所增益，有不便，輒弛以利民，嘗欲作露臺，召匠計之，直百金，上曰：『百金，中人十家之產也，吾奉先帝宮室，常恐羞之，何以台為？』」從中可以看出，漢文帝對於人民愛護有加。而他的眾多事蹟之一就是廢除「肉刑」，促使他作出這樣決定的事件便是二十四孝故事中我們耳熟能詳的「緹縈救父」一事。
- 漢文帝的刑法制度改革除了廢除較殘忍的肉刑，也明確規定出了服刑時間，讓有罪之身有機會返回庶人身分，實為漢文帝的一項德政。



# 恢復肉刑

- 肉刑廢除之後，從漢朝到魏晉南北朝一直都有恢復肉刑的聲音，他們大致有兩個理由
  - 一是認為應該要「亂世用重典」才能讓社會安定，刑罰不夠嚇人人民就會繼續作亂，這一派的人帶著最古老的以牙還牙的思想，認為罪犯就該讓他嚐嚐自己做的事加害在自己身上，這是社會大眾普遍的報復心理，且能夠滿足對公平及正義的渴望。
  - 恢復肉刑的另一個理由則是，認為廢除肉刑後的替代方案並不完美，導致了刑罰上的輕重有斷層，這一派的論點是希望判刑輕重有品，若刑罰過於參差則會造成人民無所適從。
-





# 肆、墨刑對後代之影響

## 一、墨刑形式的演變

- 最早從夏代一直到宋代，黥面所使用的器具是「刀鉅」，用刀割開人的皮膚，再在刻痕上塗上墨，鄭玄的注釋寫到：「墨，黥也，先刻其面，以墨窒之。言刻額為瘡，以墨窒瘡孔，令變色也。」，人的面部神經是極其敏感的，犯人在被黥面時的疼痛之狀可想而知，由於傷口感染，有的犯人也會因黥面而致死。
-



- 早期用刀割臉的酷刑到了宋代演變成用針刺，也就是在臉上「刺字」，痛楚跟傷害都漸漸變小，後期的黥面甚至越發失去它打擊犯罪者尊嚴的功用及對犯罪者的威懾性，從以北宋為背景的「水滸傳」就可以看出這樣的演變：武松被刺配孟州牢城之候，他在逃亡時偽裝成行者並把頭髮放下，利用披散的頭髮去遮蓋他被刺在額角上的黥面紋路，以免被認出來。
-



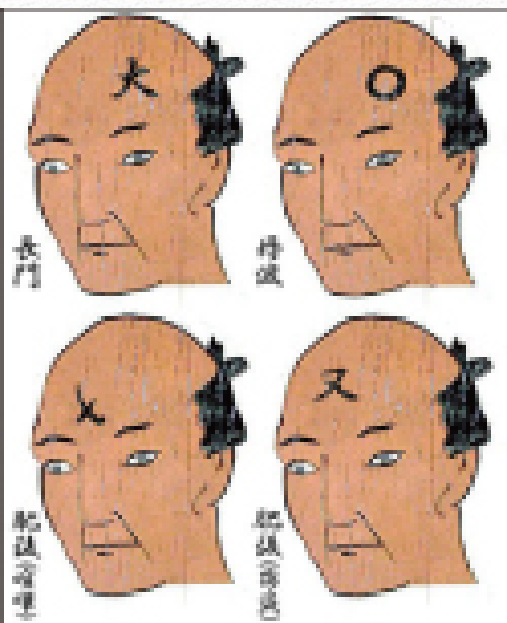
# 刺配



## 二、官方及民間對墨刑的看法

- 黥面這類的刑罰早期對官方來說，就是逼迫人民服從、懲罰外來者或反叛者的工具，而墨刑隨著時間推進，到明清之後已經不單單只是威嚇犯罪者的工具，還多了辨識罪刑的功能，例如小偷被捕就要在手臂上刺「竊盜」兩字，搶劫犯就在手臂上刺「搶奪」兩字，逃亡的奴婢被抓捕到的話要在臉上刺字等等，除了懲罰的性質之外，還加上分類及辨認的作用。
-





育文化



- 而民間對於包括墨刑在內的刑罰，看法則很明顯的是厭惡、反感及恐懼。不過到了明清時代，民間對墨刑的看法還是有所改變，其中一個例子是，清末曾經有一戶人家因為庸醫醫死了自己的家人，所以動用私刑在那名庸醫臉上刺上「庸醫殺人」四個字。在世道混亂的年代，像墨刑這樣不算嚴重的刑罰，不時會成為大戶人家私自動用的私刑，對某些有能力使用的民間百姓是一種滿足私慾的報復手段。
-



# 結論：

- 中國傳統的觀念就是「身體髮膚，受之父母」，連削髮都會被視為不孝，遑論黥面這樣一輩子的印記，會令整個家族蒙羞。瞭解了墨刑的殘酷處刑方法跟背後羞辱和遺棄的目的後，就更能理解為甚麼原住民會對漢人這樣的誤用詞彙感到不舒服，紋面是他們神聖的儀式，是只有足夠能力的族人能獲得的榮耀，黥面代表的則是一個集權體制下操控人民、維持秩序的的手段。我們甚至能從墨刑的存在或消失來判斷一個帝王的性格，我認為墨刑在漢代第一次被廢除，可以代表從漢代開始才出現第一個真正關心人民、凡事以民為本的仁君。
-



# 參考書目：

- 張祐誠，《秦漢中國的死刑》，104年1月
- 林子傑，《刑罰的正當性基礎—以Jean-Christophe Merle 對康德應報的批判為中心》，103年4月
- 戴麗桑，《罪與罰-試探中國古代法罪刑的發展與政治社會變遷之關係》，2001年
- 王永寬，《扭曲的人性：中國古代酷刑》
- 陳龍中，《兩漢刑罰發展的趨勢—德主刑輔思想的落實》，2007年12月
- 王漢辰，《試述中國古代五刑制度的特徵變化》，中國論文網中歷史論文發表，第2015年13期
- 金良年，《酷刑與中國社會》，1991年